

جس کتاب پر مولف کی ہر دو تخطا نہ ہو وہ مال سرفروہ ہے

BAHAR-I-FARAH

PART FIRST.
For the use
of
Students preparing for the Middle
School, Matriculation and F. A.
Examinations, &c., &c.

By

Approval of Nawab Imad-ul-Mulk Bahadur,
Moulvie Syed Hussoin Biligrami B. A.
Late Director of Public Instruction,
H. H. the Nizam's Dominions.

بحر الفوائد

حصہ اول

بعد ملاحظہ منسب بطوری نواب عماد الملک بجاو جناب لوی سیدین جبا
بلگرامی بی بی سائے سابق ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن حیدرآباد و کن
بہت فائدہ طلباء مدرس ممالک محروسہ سرکار

مولفہ

مولوی شیخ حیدر جہاد رس مدرسہ فوقانیہ بلگرامی
میل بھونہ کے مطبع نظام کوکن واقع بارڈر نیسی

جن حضرات دومی علم نے اس کتاب کو ملاحظہ فرمایا اور
اس کی نسبت راہی دہی و رہائی تحسین کی اور ان کی تحریریں میل میں

تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی صاحبزادہ میر تلاوت علی بنی انصاری۔ اس مقدمہ میں مدرسہ
میں نے اس کتاب کو دیکھا۔ اس میں جو قواعد و برج میں اور جو نظمیں ہند و مغرب کو
اور نیز محاورات و اصطلاحات وغیرہ داخل کتاب کئے گئے ہیں اس میں شک نہیں ہے کہ طلبہ
کے لئے نہایت مفید ہیں اور اس کتاب کے مطالعہ سے علاوہ حصول لیاقت کے اُن کی درستی
اخلاق بھی متصور ہے۔ ۵۔ میر تلاوت علی خان ۳۔ شہر پورہ شہر کراچی
تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی آغا سید حسن حبیبی۔ اس سابق مقدمہ میں جو نظمیں حال مد و کار
مولف نے نہایت غرق ریزی سے بحر بلکہ بحرین کو کوزہ میں بند کیا ہے گدایان علم غرضی
کریں اور اپنا اپنا کھول کولائی ابدار سے مملو کریں۔

سید حسن

تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی سید میر علی صاحب بلگرامی پی۔ ایس۔ میر سید علی صاحب صاحبزادہ سید حسن حبیبی
منتخبات مفید ہون مگر عموماً دچسپ نہیں ہوتے اور ایک بڑے گروہ کے نزدیک انکا
مفید ہونا بھی اشکال سے خالی نہیں۔ مولوی شیخ حیدر صاحب کی بحر القوائد میں نہ صرف منفعتیں
بے شمار ہیں بلکہ اسکی لہرین نہایت خوشگوار ہیں۔ میرے خیال میں اگر اس کتاب پر اور دو کتابیں
انہیں اصول پر زیادہ کی جائیں جو ایک سے ایک سہل ہوں تو ہمارے مدارس کے تینوں

طبقات کے لئے یہ ایک مفید سلسلہ ہو جائیگا۔ فقط

امید علی
۲۶ ربیع الثانی ۱۳۶۰

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی محمد اسحاق صاحب مہتمم مدرسہ پشاور سرکار عالی
مولوی شیخ حیدر صاحب نے یہ کتاب مجھے دکھائی۔ میں نے بغور اس کو دیکھا۔ میرے
خیال میں یہ کتاب واقعی مدارس فوقانیہ اور رشیدیہ کے لئے نہایت مفید ہے۔ بہتر ہوگا اگر
جناب ناظم صاحب تعلیمات اس کتاب کو کورس میں پڑھانے کے لئے انتخاب فرمائیں اہل ملک
بھی فائدہ ہوگا اور لائق مولف کی بھی قدر افزائی ہوگی۔ فقط

محمد اسحاق

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی سید ظہور علی صاحبی۔ ایک صاحب مدرس مدرسہ زینت
منتخبات نظم نتیجہ خیر و اخلاق رموز میں۔ لائق مولف نے قواعد عسی روکھی چیز کو
لچپ بنانے کی کوشش کی ہے جو ہر طرح قابل قدر ہے۔ فقط

سید ظہور علی
۶ ربیع الثانی ۱۳۶۰

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی محمد جمال الدین صاحب منشی فاضل مولوی فاضل مددگار اول
عربی و فارسی مدرسہ عالیہ سرکار عالی

یہ کتاب میں نے دیکھی قواعد پر بھی نظر ڈالی اور نظم و شری بھی قواعد بھی مفید ہیں اور نظم و شری بھی
فہاست معانی کے ساتھ سلاست بیان بھی باتھ سے نہیں گئی قواعد کی تحریر اور نظم و شری کا انتجا
لائق داد و قابل صدا ہے۔ مولوی شیخ حیدر صاحب کی ایک اور تالیف اس سے بچنے بھی

میری نظر سے گزری ہے مولوی صاحب کی خدا داد قابلیت تالیف میں ایک خاص رنگ پیدا کرتی ہے جو صرف دلچسپ ہی نہیں ہوتا بلکہ کسی غیر معمولی فواید پر بھی محتوی رہتا ہے ایسے لائق اور جناس مولف کی قدر شناسی سرکار کے ہاتھ ہے اگر سرکار اپنی عام فیاضی سے اس کتاب کو بی نصیب نہ کی اور مولف کی قدروانی میں کوئی حصہ لے گی تو صرف مولف کا ہی فائدہ نہیں ہے بلکہ لائق افراد کیلئے ترقی کا ایک کشادہ اور وسیع راستہ بھی پیدا ہو جائیگا جس پر قدم رکھنے کے لئے ہر ایک لائق شخص کوشش کیے بغیر نہ ہو سکتا۔ مورخہ ۱۰ مہر ۱۳۱۲ھ

محمد جمال الدین غفے عنہ

تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی محمد عبد الباقی صاحب پارہ فرسہ عربی و فارسی ادب و اولاد تصنیف میں نے اس کتاب کو ابتدا سے انتہا تک دیکھا۔ یہ کتاب قلیل اللفظ کثیر المعانی طلبہ مدلل اور میٹرک کیولیشن وغیرہ کے لئے نہایت مفید ہے مولف نے کتاب مذکورہ میں مسائل صرفیہ و نحویہ کو نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے فقط زیادہ والسلام

محمد عبد الباقی خان

تحریر عالیجناب علامی فہامی مولانا مولوی محمد جمال صاحب پارہ فرسہ عربی و فارسی ادب و اولاد تصنیف مدرسہ اعزہ مدلل و میٹرک کیولیشن کلاس کے امتحان میں متجہین جو امور ملحوظ رکھتے ہیں ان میں سے اکثر کی تفصیل تفسیر خوبی اس سال میں کی گئی ہے طلبہ کو نہ صرف بلحاظ تسہیل امتحان بلکہ اس راہ سے بھی کہ بغور مطالعہ کرنے ماہر و فہم کے مضبوط رکھنے سے فارسی تعلیم کی بنا تکمیل کر سکتے ہیں مولف کا شکر گزار ہونا چاہئے فقط

محمد جمال ادب آموز اولاد تصنیف ۱۴ محرم ۱۳۱۲ھ

تحریر عیسیٰ علیٰ نبی لانا مولوی ابوالحسن محمد صبا پر و فسر عربی و فارسی مدرس دارالعلوم سرکار عالی
اس سال کو میں نے کئی دفعہ دیکھا ہے۔ واقعی یہ رسالہ بہت ساری کتب ادبیہ فارسیہ کا موزون نتیجہ
ہے۔ اور فارسی آموز طلبہ کیلئے امتحانات مروجہ میں کامیاب ہونے کا خاصا نصاب ہے۔

عوان الدین محمد

تحریر عیسیٰ علیٰ نبی لانا مولوی محمد غفر الدین صبا پر و فسر عربی و فارسی سٹی ہائی اسکول سرکار عالی
اکثر اس کتاب کے ابواب میں سوٹی کے سوالات کا نمونہ ہیں البتہ اس سے متعلموں کو بڑی مدد ملے گی اور معلوم
بھی ثنائے تعلیم میں اس کتاب سے اعانت ہوگی فقط ۲۷ محرم ۱۳۲۰ - محمد غفر الدین -
قطرہ تاریخیہ از اوکار عیسیٰ علیٰ نبی لانا مولوی محمد عبد الواحد صبا متخلص و اجید پر و فسر عربی و
فارسی زند و شاگرد مولانا مولوی محمد عبد العلی صبا والہ مرحوم و مدرس فارسی مدرسہ فوقانیہ بلوچہ سرکار عالی

شیخ حیدر صاحب والا مقام
نامہ بحر الفوائد را نوشت
نام نیک رفتگان را زندہ کرد
نامہ او کامیابی راست گنج
ای زبان فارسی بر خود بیال
ہر کہ جوید قاعدہ در فارسی
چون نباشد قدر فرمایش چوہت
آن عماد الملک نواب کریم
گفت و اجا رسال طبع این کتاب

فیض بخش طالبان نیک نام
یا کہ اے دل کرد دریا را بجام
چون نہاند نام نیکش را قیام
از برائے طالبان نیک نام
زانکہ شد قانون وحشی تو رام
باشدش این قاعدہ نیل مرام
حضرت نواب خورشید احتشام
تلج آمد بر سر علم و نظام
بہت در بحر فوائد فیض عام

CONTENTS.

—:0:—

Part I.

	PAGE.
(1). Preface.	1 to 2
(2). Table of Life of Ibn-Yamin.	3 to 5
(3). Strophe (khatat of Ibn-Yamin (Selections.))	5 to 19
(4). Table of Life of Fareed-ud-din Attar.	20 to 22
(5). Pand namai Attar (Selections.)	22 to 32
(6). Table of Life of Omar-i-khiyam.	33 to 41
(7). Quatrains (Rabayat) of Omar-i-khiyam.	41 to 58
(8). Sayings of Abdulla Ansari.	59 to 76
(9). Selections from Namai-khusoro-an.	77 to 91
(10). Figures of speech.	91 to 92
(11). Test of genius.	93 to 98

—:0:—

Part II.

(1). Parsing of words in a simple sentence.	1
(2). Analysis of a simple sentence.	1 to 2
(3). Parsing of words in a compound sentence.	2 to 3
(4). Analysis of a compound sentence.	3 to 5
(5). Parsing of the Relative and the antecedent.	5 to 6
(6). Analysis of the Relative and antecedent.	6 to 7
(7). Model of Prose order, Parsing and analysis.	8 to 22
(8). Model of Paraphrase.	22 to 31
(9). Life of Sadi.	32
(10). Life of Firdosi.	32 to 33

	PAGE
(11). Life of Nizami.	34
(12). Life of Moulana Rumi.	34 to 35
(13). Life of Mazhar.	35
(14). Life of Hafiz.	35 to 36
(15). Life of Jami.	36 to 37
(16). Idioms with meanings and examples.	37 to 48
(17). Arabic, Persian and Turkish words, with their meanings.	48 to 61
(18). Synonyms	61 to 66
(19). Homonyms.	66 to 72
(20). Words alike in form but differing in pronunciation.	72 to 76
(21). Arabic broken plurals with their measures.	76 to 78
(22). Roots of words.	78 to 81
(23). Derivation of Arabic words.	81 to 82
(24). Derivation of Persian words.	82 to 83
(25). Abbreviations in Arabic and Persian words.	83 to 87
(26). Compound words	87 to 90
(27). Correction of some Persian words.	90 to 92
(28). Letters with their numerical values.	92 to 93
(29). Technical terms used by Persian writers.	93 to 94
(30). Questions in Etymology and Syntax.	95
(31). Rule regarding Arzamuniw-Khafsush.	96
(32). Questions in Grammar.	97 to 103
(33). Rules for scanning.	104
(34). Table of metres generally used.	105 to 106
(35). Proverbs.	107 to 113
(36). Conclusion.	114

فہرست

(۵)

مضامین مندرجہ رسالہ بحر الفوائد حصہ اول و دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	حصہ اول		
۲ تا ۴	ویاچہ	۹۱ تا ۹۴	انتخاب نامہ خسروان
۵ تا ۸	نقشہ مع سوانح عمری ابن یمن	۹۲ تا ۹۴	صنائع و بدائع
۱۹ تا ۲۵	قطعات ابن یمن	۹۶ تا ۹۸	امتحان زیرکان
۲۲ تا ۲۰	نقشہ مع سوانح عمری فرید الدین عطار		حصہ دوم
۲۲ تا ۲۲	پند نامہ عطار	۱	جملہ بسیط کی ترکیب صرفی
۳۱ تا ۳۳	نقشہ مع سوانح عمری عمر خیام	۲ تا ۱	جملہ بسیط کی ترکیب نحوی
۵۸ تا ۶۱	رباعیات عمر خیام	۲ تا ۲	جملہ مرکب کی ترکیب صرفی
۷۱ تا ۷۹	ملفوظات عبداللہ انصاری	۳ تا ۵	جملہ مرکب کی ترکیب نحوی
		۶ تا ۵	بیان صلہ موصول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷ تا ۸	صلہ وصول کی ترکیب نحوی	۸ تا ۹	لفظ معنی و مادہ
۸ تا ۱۱	ترکیب شتر ترکیب صرفی و نحوی	۸ تا ۱۱	اشتقاق عربی
۱۱ تا ۱۲	عبارت سلیس	۸ تا ۱۲	اشتقاق فارسی
۱۲	سوانح عمری سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ	۸ تا ۱۳	تحقیقات عربی و فارسی
۱۲ تا ۱۳	سوانح عمری فردوسی رحمۃ اللہ علیہ	۸ تا ۱۴	مرکبات امتزاجی
۱۴	سوانح عمری نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ	۹ تا ۱۰	در بیان صحت بعض الفاظ فارسی
۱۴ تا ۱۵	سوانح عمری مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ	۹ تا ۱۲	حساب جمل یعنی ابجد
۱۵	سوانح عمری مولانا مظہر جانجانی رحمۃ اللہ علیہ	۹ تا ۱۳	اصطلاحات نثیان
۱۵ تا ۱۶	سوانح عمری حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ	۱۵	صرفی و نحوی سوالات و وقایق
۱۶ تا ۱۷	سوانح عمری مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ	۱۶	قاعدہ ارز مونی و خفش
۱۷ تا ۱۸	محاورات معانی نظائر	۱۶ تا ۱۷	سوالات قواعد
۱۸ تا ۱۹	الفاظ عربی فارسی و ترکی	۱۰ تا ۱۲	قواعد تقطیع
۱۹ تا ۲۱	مختلف اللفظ متحد المعنی	۱۰ تا ۱۵	نقشہ نام سحر کثیر الاستعمال
۲۱ تا ۲۲	متحد اللفظ مختلف المعنی	۱۱ تا ۱۳	ضرب الامثال
۲۲ تا ۲۳	متحد اللفظ مختلف الحركات	۱۱ تا ۱۴	خاتمہ کتاب
۲۳ تا ۲۴	واحد جمع عربی مع اوزان جمع		تمت



خدا یا مطلع انوارِ رحمت ساجانم را

کلیدِ مخزنِ انوارِ دل گردانِ زبانم را

سپاس بقیاس اوس خداوند پاک کے لایق ہے کہ تصرفِ احوال کائنات
اوس کے اختیار میں ہے اور ہر فعل کا وہی فاعل ہے لغت اوس سرورِ لولاک
کو سنراوار ہے جس نے زنِ مرد کو خدائے بزرگ برتر کے پچائے کا راستہ بتلایا
اما بعد احقر العباد شیخ حیدر ولد محمد حسن ضاساکن کچی گورہ مدرس گوڈمنٹ
سٹی ٹائے اسکول عرض ہے کہ کوئی کتاب فارسی طالبانِ علم انگریزی ورجہ
مثل اسکول وٹیکریشن وغیرہ کیلئے ایسی موجود نہیں ہے کہ جس میں طریقہ سوالات نیوٹنی
یعنی ترکیبِ شروع و ترکیبِ صافی و نحوئی عبارتِ سلیس سوالات گرامر و اشتقاق و مادہ لفظ و محاربات
مدحانی و نظائر وغیرہ مندرج ہوں جس کے مطالعہ سے طالب العلم مدرس انگریزی فائدہ حاصل کرے
اور باسانی امتحان میں جاب و لیکس اور اکثر یہ تجربہ ہوا کہ طلبہ انگریزی امتحان نیوٹنی و زنا کلمہ

یعنی ملکی زبان میں خاص کر اس قسم کی تعلیم سے کامیاب ہوئے ہیں پس اس مدرس کو بہر خیال ہوا کہ کوئی کتاب ان طلبہ کیلئے ایسی تجویز کیا جائے کہ جس میں ایک حصہ تو نظم و نثر کے لئے معین ہو دوسرے حصہ میں اکثر امتحانی امور درج رہیں تاکہ طالب علم نظم و نثر سے بھی فائدہ اٹھائیں اور امتحانی امور سے بھی اچھی طرح واقفیت حاصل کریں میں نے ان تمام ابواب کو جمع کر کے اس کتاب کا نام **بحر الفوائد** رکھا ہے اور اس کی دو حصوں پر تقسیم کی ہے پہلا حصہ نظم و نثر کا مجموعہ ہے نظم میں قطعات ابن سینا پند نامہ عطار اور رباعیات عمر خیام کا انتخاب ہے اور نثر میں ملفوظات حضرت عبداللہ انصاری اور نامہ خسروان کا اختصار ہے۔

دوسرے حصے میں وہ تمام امتحانی امور بتائے گئے ہیں جو طالب علم کے لئے امتحانات یونیورسٹی میں کارآمد اور کامیابی امتحانات میں بہت مفید ہو اور باب علم و فضل سے امید ہے کہ اگر کسی خطا پر نظر پڑے تو ازراہ لطف و کرم اصلاح فرما دیں گے کیونکہ خطا انسان کی سرشت میں داخل ہے الانسان مرکب من الخطاء والنسيان۔

رباعی

بے عیب بود ذات خدا عیب مکن
میداری اگر عقل سا عیب مکن

یابی چو درین نامہ خطا عیب مکن
از جانب حق ان تو ہمہ خوب اب

نقشه احوال متعلقه مولانا امیر محمود ابن سینا فریودی حمزه الله علیه

۱	نام خانوادگی	ابیر محمود
۲	تخلص	ابن سینا
۳	کنیت	ابن سینا
۴	حلیت	امیر حسین الدین غفرانی
۵	وطن	قصبه فرود
۶	محل شجره	امیر حسین الدین غفرانی
۷	تفضیلات	مقطعات
۸	پادشاهیات	سرداران
۹	سند ولادت	۱۱۵۰
۱۰	سند وفات	۱۲۱۵
۱۱	مقام مرگ	قصبه فرود و خانقا
		والدیه

ذکر ملک الکلام امیر حسین طغفرانی فریودی حمزه الله تعالی

بوستان فضایل را وجود شریف او شجره ایست که ابن سینا شجره است که در اول
و نیکو خلق و صاحب فضل بوده و اصل او ترک است و روزگار سلطان محمد خداوند
در قصبه فرود اسباب و املاک خریده متوطن شده و مولد امیر محمود ابن سینا قریه
فریود است صاحب سعید خواجه علماء الدین محمد فریودی که روزگار سلطان
ابو سعید سالها صاحب دیوان خراسان بود و خواجه مجتسم بوده امیر حسین الدین را
تفضیل احترام و بگذاشت کلی کرد و میان حسین الدین و پسرش امیر محمود شاعر
بوده هر دو فاضل و خوش گویند و بعضی از فضلا سخن امیر حسین الدین را تفضیل می کنند
بر سخن امیر محمود و ظاهره مکاره است امیر حسین الدین با امیر محمود نوشته

ریاضی

وز گردش و زگار خس پروردون

دارم زعتاب فلک بوقلمون

چشمه چو کناره صراحی همه اشک	جانی چو میان سپال همه خون
-----------------------------	---------------------------

ابن سینا در جواب پدر می گوید

رباعی

دارم ز جفائی فلک آینه گون	نیز آه دلی که سنگ از دگر و خون
روزی بهزار غم شب می آرم	تا خود فلک از پرده چه آرد ویران

و مکاتب نظم و نثر که امیر بن الدین بفرزندش امیر محمود از روم به خراسان نوشته و جواب ابن سینا بن الدین پدر را شهرت داد و این تذکره تحمل آن نیار و وفات امیر بن الدین در شهر سنه اربع و عشرين و سبع مایه بوده در قصبه فریود شهرستان را با حفا و عتاب و در آن لایت الیوم متوطن اند اما وزیر خواجه علاء الدین محمد اباعن جید از سناده خراسان ست نور روزگار سلطان ابوسعید خان وزیر با استقلال و امور خراسان سالها منوط او بوده در قصبه فریود شهرستان را او بنا کرده و عمارت عالیست و در شهید مقدس رضوی ایوان مناره عمارت ساخته و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور خراسان را مضبوط دارد لشکر جمع کرده سربان بر و خروج کردند و در شهر ۳۳۰ سب و ۳۰۰ سب مایه از سربداران خرمیت گزید و لشکر سربال او را نواحی کوها را تاراج و قتل رسانید.

تذکره المتاخرین امیر محمد بن سین الدین و ابو محمد بن سین الدین الفریدی

چنان بود پدر و کش چنین بود فرزند	چنان بود عرضی کش چنین بود پیوند
----------------------------------	---------------------------------

الحق امیر محمود از فضلائی عهد خود بوده و اخلاق حمیده و سیرت پسندیده داشته
طبع ظریف و سخنی دلپذیر و از دقت نان حاصل کرده و فضلا را و
فقر را ضیافت کرده و اکابر و احرمتی زیاده از وصف میداشته اند و ایوم
در ایران توران سخن اورا میخوانند تخصیص مقطعات اورا که در مجلس سلاطین
و حکام و صدور و زرا قدر و قیمتی دار

انتخاب از قطعات ابن مین

قطعه

یک نصیحت یاد دارم از پدر بارها گفتمی که اے فرزندان من نیک و بد را فرق کن از یکدیگر همنشین مردمان نیک باش	آفرین بر جان پاکش آفرین تا توانی صحبت نیکان گزین از بدی دل بجسل و نیکی گزین ورنه باری بایمان کمتر نشین
---	---

قطعه

صحبت نیکان بود مانند مشک در زمین دل نشان تخم ادب از بهترین گزین تو دوستی هر کس از ناکس طمع دارد وفا تا نه پرسندت مگو از هیچ قباب	کز نیمش مغسول جان یابد اثر تا درخت عزت آید بر زانکه یاری را نشاید بهر از درخت بید می جوید ثمر تا نخوانندت مرد بهر هیچ در
--	--

قطعه

از حسد دور باش و شاد بزی	با حسد هیچکس نباشد شاد
گر طرب را بکاخ خواهی بست	مر حسد را طلاق باید داد

قطعه

سخن رفته و گریه نیاید بزبان	اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
تا زمان و گرانده نباید کردن	که چرا گفتم و اندیشه باطل باشد

قطعه

جهان بگشتم و آفاق سر بسر دیدم	نه مردمم اگر از مردمی اثر دیدم
درین واقی ز بر جد بخانه خورشید	نوشته سخن خوش بآب زرد دیدم
که امی بدولت دوروزه گشته مغرور	مباش غره که از تو بزرگ تر دیدم
کسی که تاج مرصع صبح بر سر داشت	نماز شام در آغشت زیر سر دیدم
ز حادثات جهانم همین پسند آمد	که خوب زشت بد و نیک گذرد دیدم

قطعه

چون جامه چرمین شرم صحبت نادان	زیرا که گران گردد و تن گرم ندارد
از صحبت نادان بترت نیز بگویم	خویشی که تو نگر شده آزر م ندارد
زین هر دو بتر نیز شست را که بعالم	با خنجر خون ریز دل نرم ندارد
زین هر سه بتر نیز بگویم که چه باشد	بیر بیکه جوانی کند دشمن ندارد

قطعه

مغرور جاہ و نعمت دنیا شود کس
گر دور بین منت انعام هر خسته
دل در خدائی بند و مجوار زو بے

هرگز نه لایق است ز بهر دور و زه عمر
یا از برای یک شکم نان نیم سیر
آزاد باش و فارغ و قانع ز بهر آنکه

قطعه

نوشته اند بر ایوان کاخ اسکندر
ز دیگری نرسیدی بمن من بدگر
چنان نمی چون بیرون می زین کشور
بجز دعوات نگویند که تر و بهتر
یکی نصیحت من گوش کن جان بدگر
سبک سفر کن از آنجا برو بجای دیگر
بکان خویش بسی بی بهالود گوهر
نه جور از کشیدی و فی جفائی تر
که دوست نیز بگوید بدوستان دیگر
که در جهان ازین نیست هیچ جان بدگر

شنیده ام که باب ز این حدیث چو زر
به مال و ملک جهان را اگر بقا بودی
غریز من و تنه روزی که فرصتی آرمی
به دیار که نامت کسی بر زبان
پدر که جان غریزش طلب سیده چه گفت
به دیار که در چشم خسلق خوار شوی
بشهر خویش بسی بقدر بود مردم
درخت که متحرک شدی جان بجائی
اگر چه دوست غریز است از دل کشائی
بکوشن تا بتوانی دلی بدست آرمی

قطعه

نظر بدو زو بهر طمع زبون نشود

درین زمانه ندیدم کس ز اهل طمع

نسخه

مجرمی چو الف در جهان نمی بینم
چو خاک پائی پشیمان نمی آتش حرص
غلام خاطر آنم که بهمت عایش

که پیش نون طمع قاتلش چو نون نشود
شود بیاد همه آبرو و چون نشود
رهن منت اینامی و هر و ن نشود

قطعه

انصاف فلک بین که درین میت اندک
اسباب مراد است اراج پس آنکه
گردون چو بود صیت ستاره چو بود چرخ

چه شور بر این گنجت ز بید او چه شر کرد
سدر بق قوت نواله بجز کرد
تقدیر خدا بود حواله بقدر کرد

قطعه

پدر که روح و می از نور حق منور باد
یکی گه که خوری نان بجز کلیچ مخور
سوم بنائی سرائی بزم بهر شهری
بگفتم ای پدر هر سر بان جز آنکه
بواب او که ای روشنی چشم پدر
بگاه خوردن نان باشی بزمان مشغول
جماع نیز گهی کن که کوز پشت عبوز
بهر دیار که بینی غریب از او لطف
اگر تو نیز بشهر می و فتنی بگذر

مراسم پند نیکو و ادب دیگر از من
دوم مجامعت بکرد و در باش از زن
بشهر خویش قناعت کن بیک مسکن
چگونه دست بد کار بستن این سه سخن
بیان کنم که شود بر تو این سخن روشن
که چون کلیچ شود پیش تو جو و از زن
شود چو دختر و شیر و قد چو سر و چین
غبار او بفتان سفره بهر او بنگین
بنا نهاده بود در کشاده جائے وطن

<p>بیا و آرز من این سه چند جان پدر</p>	<p>که همچو گوهر ناب ست و همچو در عدن</p>
<p>قطعه</p>	
<p>صنعت کیمیا اگر خواهی کیمیائی کشد بقلاب گر ترا گنج و سیم و زر باید و هفت پیشه گیر و مانع شو آن نو آمد که اندرین کارست از یک هفت صد شود حاصل پیش ازین است هم ز دست حق</p>	<p>با تو گویم که چیست کسیرش نیست تو قیر او چو تقصیرش من بگویم که چیست تدبیرش تا بر مینی که چیست تاثیرش عقل عاجز شود ز تقدیرش بنگر اینک باصل و توفیرش هم ز تقصیرت ست تاخیرش</p>
<p>قطعه</p>	
<p>چهار چیز که آیین مردم هنری ست یکی سخاوت و همت چو دستگاه بود دو دیگر آنکه دل دوستان نیازری سه دیگر آنکه کسی کو بجائی تو بد کرد چهارم آنکه زبان را بوقت گفتن بد</p>	<p>که مردم هنری نیست زین چهاربری بتا زور ولی آنرا بخششی و بخوری که دوست آنکه باشد اندر و نگر می چو عذر خواهد نام گناه او نبری نگاه دار که تا وقت عذر غم نخوری</p>
<p>قطعه</p>	
<p>ای برادر بشنوا ز من تا توانی زن مجواه</p>	<p>اگر همی خواهد دولت کن زندگان بر خوری</p>

<p>صبر کردن در بر بنی فی آسان ترست اگر چه تنزیج ست سنت لیک که داری خرد و در دنیا داری تر و دو حال عیسی به بین</p>	<p>زانکه بر تکلیف زن باید نمودن صابری اندرین ده فرض کن که زین عیسی شمی چون زن بگذشت شد طارم نیلوفری</p>
<p>برای نعمت دنیا مکش ملت حق زنون دیده غذا اگر کنی از ان خوشتر</p>	<p>که نزد اهل خرد زین سبب خرمی باشی که زیر منت احسان ناکسی باشی</p>
<p>پیا پیروها آبروی مرد و بسا یکی دروغ و دو یک صحبت عوام الناس</p>	<p>با اختیار مباحش امی پسر مباحثان سیوم مزاج چهارم شراب با نادان</p>
<p>ز رو کار حواش امید امن مدار جهان بجهت سر بسته ماند از تقدیر</p>	<p>که در تموز نزار و دلیل برف هوا برون رنگ منقش درون بر هر بلا</p>
<p>شبی با فلک گفتم از روی حیرت بسی داغ غم می نهی بر دل من جوانی بگو دارم از تو سوا لے چه بدتر ز اندوه برگ آدمی را</p>	<p>که امی سر بر سر کار تو بیوفانی که از دوستانم جدائی نمائی که باید دل از قید این غم رهایی بگفتا جدائی جدائی جدائی</p>

	قطعه	
بحرمت دوحسن مقتدای جمیع جهان که بنده ابن سینا از دست غم برهان		بختی چار محمد بختی چار علی بیک حسین و بیک جعفر و بیک موسی
	قطعه	
که شاخ میوه دگر بار بار و رگردد که مستراح چو پرگشت گنده تر گردد		که ریم زاده چو مفلس شود بد و پیوند لینیم زاده چو شتم شود از دگر گریز
	قطعه	
دل بجان آیدت صحبت او که کند تکبیر بر محبت او		گر بدانی فریب و نیادون و دشمنی در لباس دوست بود
	قطعه	
دو کار پیشه کن اینک مکارم اخلاق بکوش تا بود اندر میان خلق وفاق		دوام کارم اخلاق گر همی خواهی مشو مخالف حکم خدای عزوجل
	قطعه	
که مرا تجربه افتاد درین کار بی که بد و نیک بیک حال نپذیرد کس جز نگوئی مکن از هست ترا دست سے		گرستم میرسد از غیر ترا پاک مدار او نه آید نظام و تو منظر مش چون بد و نیک سرانجام فنا خواهد یافت

قطعه

حاسد بد سگال را گفتم
آفتاب سعادت هر کس
چه کنی این جهان فانی را
من بهر حیات نان خورم

که چرا نقص و ستان خواهی
که نیا بد زوال آن خواهی
کس بصد آرزوی جان خواهی
تو حیات از برای نان خواهی

قطعه

هر که رنج کشیده گنج نهاده
چون نظرمی کنی به آخر او
خرم آنکس که همچو ابن همین

بضرورت بدگیری بگذاشت
حاصل از گنج غیر رنج نداشت
نخورد وقت شام اندوخت

قطعه

بکام خویش نویش و بنام نیک بگویش
کریم کو کرم از کجا توانی کرد
صفائی خاطر آواز داد کاسی نادان
از آن سبب که تو امر و زبر بسطه زین

طمع بیزنجیل و زنجیل او مخروش
درین تفکرو حیات بماند و بودم و دوش
مکن جدیت کرم بندگی این میوش
کرم نیایی جزو کمان برده فروش

قطعه

فرزندخواجه در مهر از خواجه کمتر است
میگوید آنکه این پسر است آن چنانکه

گرچه شبکل و عدوت بهتر بسی از دوست
پس مغر گردی به از آن نیز بیست است

خاقانی بلند سخن خود مثال این هر چند مار چو بر آید بشکل مار	گفتست بخت نشینوز انکه بس نکوست کوز هر پیر دشمن کوهرو پیر دوست
---	--

قطعه

هزار بار پیاده اگر بکعبه روی هزار مسجد اگر بمحوسه جد اقصی هزار اسیر سلمان متقی هر روز هزار برهنه در صد هزار گرسنه را ثواب این همه در جنب این گنه باوست	که بر طریق توکل سپرد و باشی راه بدست سنج خود از خاک برکشی از راه بتیغ اگر برسانی ز کافر بدخواه بجسب خیش گرایم کنی از راه اله که از درونه صاحب دلی بر آری آه
--	---

قطعه

چیزیکه رفت سفت مکن یاد او و در تا نقد روزگار ترا کم زیان شود نه نه عقل بنفیک ز پائی دل مانند باغبان همه بر گل کند نشاط خوش روزگار این سخن کش خداید او	زیرا که تازد کردن غم کار عقل نیست بگذر از آنکه سود دور او با عقل نیست کاغیا غم کم است او با عقل نیست هر دل که خستگی می از تو عقل نیست از ادگی از آنکه گرفتار عقل نیست
---	---

قطعه

گذش گردون ازادگان اخته کرد در عنایا می توان بودن با میدپی	گو دل ازاده گز غم دل مجروح نیست اگر کسی از پیر بویب ست عمر نو نیست
--	---

قطعه

چه خوش بوی ای دل برین دیر فانی
و گز آنکه بودی بیمار این همد
خوش است آشنائی بهم اهل دل را

اگر کس را بکس آشنائی نبود می
فلک را سر بیوفائی نبود می
چه بودی که رسم جدائی نبود می

قطعه

نان و سر که گرنه پیش کس
به که حلوا و شکر پیش آوری

لفظ خود شیرین کنی چو انگبین
و انگهی سر که بالی حبیبین

قطعه

اهل عقیق دار و نیار امشالی کرده اند
نسبتش با مستراحی کرده اند از بهر آنکه
سیک چون حاجت بر آید روز آنجا در گذر
تو بگوش دل نیوشی پند اصحاب خرد

عرضه دارم گر چه بعضی اینایید و لپیذ
باشد از بهر قضائی حاجت از و نی گزیر
زانکه عاقل نبود اندر مستراحی جا گیر
اینت جائی بر شرف و اینت جا بنظر

قطعه

ندیدم من از آدمی هیچ کس
هنرمند را این قدر بس بود

که اخلاق او جسمه باشد نگو
که گویند این ست بس عیب او

قطعه

کهنتر و هست و وضع و شریف

بمهر سرشته اند و بخور اند

دوستان گریه و ستان نرسند	اندرین روزگار معذورانند
قطعه	
مرد باید که در جهان خود را سر چه یابد از آن خصم برد	بمچو شرنج باز پسندارد و آنچه دارد و نگاه می دارد
قطعه	
بگفتار اگر درفش اندک خردمند خامش بود چون صد	خوشی به بسیار ازین خوشتر است اگر چه در و نش پراز گوهر است
قطعه	
ترا ایزد جو بر دشمن طغ سرداد و گر خواهی ثواب نیک مروان	بکام و دوستانش سر حد اکن طمع از جان بر او رار ما کن
قطعه	
ای سروری که در ره مردمی مرمی گز خیم تیغ دست ترا خستگی رساند	رستم ترا مقابل و حاتم نظیر نیست بشنو که هیچ عذر ازین پذیر نیست
دست گهر فشان ابرست تیغ برق	هر جا که ابرخاست برقی گریز نیست
قطعه	
از کوی حیات تا دم مرگ وین طر فیه اندرین مسافت	جز نیم نفس مسافتی نیست گامی نهی که آفتی نیست

قطعه

آنکه ندانی نسب و نسبت و حالش
زیرا که درختی که مرا و رانده شناسی
آنرا که پسندیده بود و خوبی و خصالش
زیرا شرف مرد باصل و به نسبت
شهر او و نادان که در علم و عمل نیست
در ویش که او معرفت علم و عمل یافت
از صحبت نابل بعد مرحله بگیرد

او را نبود هیچ گواهی چو فعالش
بارش خبر آرد که چه بودست نهالش
ز بهار مپرس از پد و عم و ز خالش
در معرفت و عقل و تمیز است و کمالش
بیقدر بماند چو نماند زرو مالش
او سلطنتی یافت که خود نیست و مالش
تا در دهن شیرینفتی ز خصالش

قطعه

دانی بزر چه مهر حکیم جهان چه گفت
گر برگ در پی ست امل از ابلهی بود
و نفس سیرتست که در ذات آدمی است
بشنو من این از همه کس نفس خویش را

بشنو که بشنو و سخنش هر که عاقل است
در حق بود قضا و قدر سعی بآل است
آنرا شناختن بیقین کامشکل است
کشتن بدست خویش بن هر اهل است

قطعه

در پشت کتاب تو نوشتم
شاید که برین بهانه روزی

این قطعه ز بهر مایه کاری
در روی نگری دیو آری

قطعه

ترا بر او رجائی بود هر آنکس کو
ز جمله خلق جهان با که از خودش لکین
که دوست نیست هر آنکس که در هر حال

ز عین لطف عیوب تو باز پوشانند
بشر آنکه ترا مطلع بگردانند
بهر سخن که تو گوئی سری بجنبانند

قطعه

اسی سپهر بی وفا بر من جفایا کی کنی
چشم مارا از غبار آستان بفرمان
گر شدی بیگانه از من دست از کارم بردار
هر کجا عیسی می بار خراب جان او
عالمان بکینه از ظالمان آزرده اند
بر سر بازار ما بعضی بضاعت چون
جز که در دست منخیر و میچت اسی این بین

بر گرویده با وفا آخر جفایا کی کنی
تا چه مدت سر مرده ساز تو تیا تا کی کنی
هر زمانه با غم خود داشت تا تا کی کنی
شرم بارت اسی سپهر این شیون کی کنی
ابن طعم راعدوسی مرتضی تا کی کنی
گوهر فضل و هنر رابی بهایا کی کنی
از که درت وقت خود را بی صفایا کی کنی

قطعه

غلام مستی با غم که در خمار سحر
از این حیا که در مغفرت کشاوه شود
بگوئی ز ابد مشرور و را که مدت عمر
که پیش رنجبار و مرغ بهر جهان

زیاد مصیبت خود چو بید می لرزد
همی که رخت عصیان بتوبه در برزد
بر رسم اهل ریاضا حتی همی ورزد
که دیده که در گریه خاک سر برزد

بخاک پای قناعت که زنده تو	جهان بخش آزاده نمی آرد
---------------------------	------------------------

قطعه

مرد بیمار کا حتما کند مید بد تیغ تیز از سر جرس	ایمچ دانی که حال او نیست به عدوی که طالب خونست
---	---

قطعه

ز آنها که خبث باطن ایشانست ظاهراست گر طعنه زنند بر اشعار عذب تو دریم مشکوب به هزار غایت حسد خواهند تا چو طوطی طبعت شکرشان هر چند هست تازه و تر سینه دهن گر یک تن از نامت حسا و بد گهر خا قانی فصیح درین باب یک بیت خا قانی آن کسان که طریق تو میزند گیرم که مار چو کیندن بشکل مار	ابن سین مرنج که به شان سرشت خو این فتره عوام که بعفت نه خاص او بر اهل فضل در همه ابواب عیب جو گردن لیک مغر شناسد خرد ز پوست هرگز کجا است سرو سبی بر کنار جو کور از حد سخن که بگوید یکی نکوست گفت ست بشنوند که از بس لطیف گو زاغند اغر و دیش کبک از دست کوز هر بهر دشمن و کوهر بهر دوست
---	--

قطعه

ای از احوال خود می باشم ایم با خبر گر گهی گرسوی دینا اتفاقی می کند	ططر ارقی خوابی روزی چاییش اهل عبا از بدی اعتباری بدینست
---	--

نقد عمر آنکس که در تحصیل فانی صرف کرد
بگذر از دوزخ نظر در جنت الما و امداد
عمر باقی خواه یعنی نام نیک ابن سینا
گزنداری گوهر و زردان حیرا باشی در دم
شهرت عالم شد می خوش زانی اینست

هر سر بازار دانش هر زده کاری پیش
زانکه حاصل این منتر اعتباری پیش نیست
کین روز و عمر فانی مستعار می پیش نیست
این یکی دامن سودا و خاکی کسای پیش نیست
غایت قصوای همت اشتهاری پیش نیست

قطعه

ز روی تیرگی گفتم مر این فیروزه خرگه را
ز پیر وین مهربانستی ذنب فعلان منظم را
قلب گردید با من گفت پیش آنا فرو خورم
غله گفت نوری حقا که زه روز یکیک را

که عاقل را چرا کشتی دوا می جان ابله را
بچنگال ذنب کردی مفید صورت مرده را
حدیث که کز پیر این روز و سفت چرا
که سبالت کند ایام هر یک زده و ده را

قطعه

کرم از مقبله نهفته سوال
گفت واقف نه که قبالم
چنانکه روی او بدست آمد

کین قبولت چگونه پیداست
در همه حال چون مهباشد
روستای دانا و دانا

تتمت

نقشہ احوال متعلقہ مولانا شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری رحمہ اللہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
علم شام	تخلص	کنیت	ولدیت	وطن	مختار	تصنیفات	سلطنت	سند و آثار	سند و آثار	مقام دفن
شیخ فرید الدین	عطار	ابو طالب	ابو محمد عطار	نیشاپور	عطار	دوا و اولیاء و احباب و تلامذہ و شاگردان و پیروان و متابعین و تالیمات	سلطنت سمرقند - سلطان محمود گورکانی	نیشاپور	نیشاپور	نیشاپور

مشتعل الطیر - بلبل نامہ - جواہر الذات - حیدر نامہ - گل و ہر مرز - شتر نامہ - مختار نامہ - سپاہ نامہ - الکی نامہ - منظر العجائب - مصیبت نامہ - بے سز نامہ - گل و بلبل - و قصاید - و غزلیات و غیرہ - شیخ عطار - و ہوا ابو طالب فرید الدین محمدوی از اجلہ مشائخ نظام و از اغزہ عرفای فوسل الاخرام است متقدمین اور شیخ الاولیاء خوانند و متاخرین عرفا و پیرا سلیمان ثانی دانند جامع شریعت و حقیقت و طریقت است روح مشکیتہ الفواحش کلامش شامہ دل - امطر و عطر آگین و علاوت سخنانش اق جان شیرین دار و الد آنجناب در نیشاپور عطار بودہ بعد از وفات پدر جناب شیخ ارشام متوجہ آن شغل و درویش و توانگر را از اثر بہ داد و دیہ گوار محفوظ و بہ فرزند داشتہ گویند روزے فقیرے از اہل سلوک چون آثار قابلیت ادبی و نور فطرت جبلی از چین بہین او سالح و لامع دید با کسوت فخر بردہ و خان

وی آمدہ سوال کرو از کرم او پیرہ یافت باز بعد از ساعتی آمدہ مطالبہ کردہ
 بمطلب خود رسیدہ همچنین تا چند بار آمدہ بامید خود واصل شد تا بار آخر شیخ
 باو گفت تا کے ابرام خواہی کرد او در جواب گفت نمیدانم با این عسلاۃ
 چگونہ ازین عالم خواہی رفت شیخ باو گفت شما چہ خود داغ این فلک فانی
 خواہید کرد آن عارف فرمود کہ ما چنین میرویم و کشتول خود را در زیر سر نہادہ
 بجوار رحمت الہی رفت حال شیخ بعد از ملاحظہ این حال دیگرگون شدہ
 تمامی اسباب دکان را بغارت دادہ سالک دومی طریقت گردید و بانجا
 کہ بایست برسد رسید تا آخر الامر در فتنہ چنگیزی در نیشاپور اسیر مغولی شدہ
 دیگرے اورا بہزار دینار میخرید شیخ گفت مرا مفروش کہ قیمت من زیادہ
 برین است بعد از ان مغولے دیگر اورا بمشت کاہی خریدار شد شیخ گفت
 بدہ کہ ازین بیشتر نمی از م آن مغول غضبناک شدہ آنجناب را در صد سالگی
 شہید کرد گویند چون گردن اورا زدند او بدو دست سر خود را نگاہ داشتہ
 بقدر غیم فرسنگ دویدہ تا آنجا کہ حال مرقد اوست رسیدہ ہمای روح پر
 فتوحش باسیان علیین پرواز کرد و مذکور است کہ قاتل او با کمال ندامت
 شیخ را بطریق مسلمین غسل دادہ و کفن کردہ و دفن نمودہ و خود مادام حیات
 بر سر منزار کثیر الانوار و مجاور بودہ و استغفار میکرد و کان ذلک فی سال ۱۱۹۰
 مشہور است کہ اشعار شیخ یکصد ہزار بیت است و فقیر

پنجاہ ہزار بیت آنرا ملاحظہ کروہ اسامی شنوایات او بدین موجب است۔
 الہی نامہ۔ جوہر ذات۔ منطق الطیر۔ منظر العجائب۔ مصیبت نامہ۔
 اشتر نامہ۔ بے سرنامہ۔ گل و بلبل۔ وقصائد۔ وغزلیات۔
 و رباعیات نیز بسیار دارد۔ فقط۔

انتخاب از زند نامہ عطار مناجات بجناب محیب الدعوات

<p>بادشاہ جسم مارا در گذار تو نکو کاری و ما بد کردہ ایم سالہا در بند عصیان گشتہ ایم و ایما در فسق و عصیان مانده ایم روز شب اندر معاصی بودہ ایم بی گنہ نگذشت بر ما ساعتی بر در آمد بندہ بگر بخت مغفرت دار و امید از لطف تو بحر الطاف تو بی پایان بود نفس و شیطان زو کیر مارہ من</p>	<p>ما گنہگاریم و تو آمرزگار جرم بے اندازہ سجد کردہ ایم آخر از کردہ پشیمان گشتہ ایم ہمقرین نفس و شیطان مانده ایم غافل از امر و نواہی بودہ ایم با خصور دل نکردم طاعتی آبروئے خود بعصیان بخشہ زانکہ خود فرمودہ کالتقنطوا نا امید از رحمت شیطان بود رحمت باشد شفاعت خواہ من</p>
---	--

چشم دارم از گنسہ پاکم کنی اندر آن دم کز بدن جام بری	پیش از آن کاند ر لحد خاکم کنی از جہان با نور ایما نم بری
در بیان عمل خالص	

ہر کہ باشد اہل ایمان اسے عزیز از حسد اول تو دل را پاک دار پاک گردارمی عمل را از ریا چون شکم را پاک داری از حرام ہر کہ دارو این صفت باشد شریف ہر کہ باطن از حرامش پاک نیست چون نباشد پاک اعمال از ریا ہر کہ را اندر عمل اخلاص نیست ہر کہ کارش از برائے حق بود	پاک دار و چار چیز از چار چیز خویشتر را بعد از آن مومن شمار شمع ایمان ترا باشد ضیا مرد ایمان دار باشی و استلام ورندار و دار و ایمان ضعیف روح اورا رہ سوئے افلاک نیست ہست بی حاصل چون نقش بویا در جہان از بندگان خلاص نیست کار او پیوستہ بار و نق بود
--	---

در بیان مہلکات

چار خیرست اسے برادر با خطر قریبست سلطان الفت بآبدان قرب سلطان آتش سوزان بود زہر دار و دور و رون دنیا چو مار	تا توانی باش زینہا پر حذر غبت دنیا و صحبت با زنان با بدان الفت ہلاک جان بود اگر چہ بینی ظاہرش نقش و نگار
--	---

می نماید خوب و زیبا در نظر
 زهر این بار منقش قاتلست
 همچو طفلان منگر اندر سرخ و زرد
 زال نیا چون عروس آراستست
 مقبل آن مردی که شد زین جفت طا
 لب پیش شوی خندان میکنند

لیک از زهرش بود جان را خطر
 باشد از دوی دور هر کوی عاقلست
 چون نماند مغرور رنگ بود مگرد
 در دور و ز می شوی دیگر خواستست
 پشت بوی که کرد و دادش ستم طلاق
 پس ملک از زخیم دندان میکنند

در سیرت مذمومه ملوک

چار خصلت اے برادر جهان
 پادشاه چون بر ملا خندان بود
 باز صحبت داشتن با هر فقیر
 بازمان بسیار اگر خلوت کند
 هر که را فقر جهان واری بود
 عدل باید پادشاهان را و داد
 اگر کند آهنگ ظلم پادشاه
 بازمان شاه که در ناو نیست
 چونکه عادل باشد و میمون لقا
 چون کند سلطان کرم بالشکر

پادشاهان راهمی دار و زیان
 بیگمان در عیبتش نقصان بود
 پادشاهان راهمی ساز و حقیر
 خویش را شاه بی هیبت کند
 میل او سوئے کم آزاری بود
 تاز عدلش عالمی گردند شاد
 سود نکند مرد را گنج و سپاه
 دور نبود که رود ملکش ز دست
 باشد اندر مملکت شه رابقا
 پیر او باز مدد جان سرسری

در بیان باعث وال سلطنت

چار چیز آمد فساد بادشاه
اول اندر مملکت جور امیر
رنج شده باشد خیانت و رویبر
چون کند در ملک شتم میر
چون بود غافل وزیر بے خبر
اگر خلل در کاتب دیوان بود
اگر اسیران را شود قوت پدید
چون صلاحیت و وجودش بود
اگر نباشد واقف و دانا وزیر
اگر ندارد دشت سیاست را بکار

باتو میگویم و لے دارش نگاه
دیگر آن غفلت که باشد در وزیر
بد بود اگر قوتی یابد اسیر
پادشاه را زین سبب باشد الم
ملک شده از وی بود زیر و زبر
عاقبت رنج دل سلطان بود
در ولایت فتنها گردد و جدید
دست میران از ستم کوتاه بود
پادشاه راز و بود رنج کثیر
ملک ویران گردد و از هر نابکار

در بیان حسن خلق

چار چیز آمد بزرگی را دلیل
علم را اعزاز کردن بحساب
هر که دارد دانش و عقل و تمیز
دیگر آن باشد که جوید وصل دوست

هر که این دارد بود مر و حلیل
خلق را دادن جواب با صواب
اهل علم و حلم را دارد عزیز
زانکه از دشمنان حذر کردن نکوست

اسے برادر گر خرد داری تمام
ہر کہ باشد تلخ گوئی و ترش روی
ہر کہ از دشمن نسب باشد پر حذر
در میان دوستان سرور باش
در جوار خود عدو را راہ مدہ
با محبان باش و ایمن ہمنشین
اسے پسر تدبیر راہ را تو مشہ کن

نرم و شیرین گوئی با مردم کلام
دوستان ازو سے بگردانند روی
عاقبت بیند از دور پنج و ضرر
گر خیر داری ز دشمن دور باش
از برائے آنکہ دشمن دور بہ
تا توانی روئے اعدا را مبین
پس حدیث این و آن یک گوشہ کن

در بیان اہل سعادت

شد دلیل نیک تختی چارچسب
اصل پاک آمد دلیل نیک تخت
نیک بختان را بود رائے صواب
ہر کہ ایمن از عذاب حق بود
عہ دنیا چند روز سے بیش نیست
ترک لذات جہان باید گرفت
در پئے لذات نفسانی مباحث
نیست حاصل رنج دنیا برونت
از منت چون جان روان خواہد شدن

ہر کہ این چارش بود باشد عزیز
نیست بد اصلی سزا آید و تخت
آنکہ بد را نیست باشد در عذاب
نیست مومن کافر مطلق بود
غافلست آنکس کہ پیش اندیش نیست
دامن صاحب دلان باید گرفت
دوستان عالم فانی مباحث
عاقبت چون می بیاید مرونت
خاک اندر استخوان خواہد شدن

مر ترا از دادن جان چاره نیست	رہزنت جز نفسک آمارہ نیست
در بیان عطا کے حق	
چار چیز است از عطا ہائے کریم فرض حق اول بجا آوردنست حکم دیگر چیست با شیطان جہا	باتو گوئم یاد گیرش اسے سلیم والدین از خویش راضی گردنست چارمی نیکی بخلق نامراد
در بیان آن کہ عمر زیادہ کند	
مے فزاید عمر مرد از چار چیز اول آوردن بگوش آواز گوش سوم آمد ایمنی بر مال و جان آنکہ کارش بر مرد دل بود	این نصیحت بشنو اسے جان عزیز وانگے دیدن جمال ماہ و ش می فزاید عمر مرد را ازان در بقا افزونیش حاصل بود
در بیان کہ عمر را بکاہد	
عمر مردم را بکاہد پنج چیز شدیکی زان پنج و پیری نیاز ہر کہ او بر مردہ اندازد نظر پنجم آمد ترس و بیم از دشمنان ہر کہ او از دشمنان ترسان بود از خدا ترس و ترس از دشمنان	یاد دارش چون شنیدی ای عزیز پس غریبی وانگے رنج و راز عمر او بیشک بکاہد اسے پسر عمر را اینہا ہے وار و زیان کار او ہر لحظہ دیگر سان بود کزمہ دارد و خدایت و رمان

در بیان آثار ابلہسان

چار چیز آمدنشان ابلہی
عیب خود را بدنه بیند در جهان
تخم بخل اندر دل خود کاشت
هر که خلق از خلق او خوشنود نیست
هر که او را پیشه بدخومی بود
خومی بد در تن بلائے جان بود
بخل شاخه از درخت زرخ است
روئے جنت را کجا بیند بخیل
باش از بخل بخیلان گران

باتو گوئیم تا بیابی آگهی
باشد اندر جستن عیب کسان
آنکه امید سخاوت داشت
بیچ قدرش بر در معبود نیست
کار او پیوسته بدرومی بود
مردم بدخو نه از انسان بود
وال بخلک از مسکین مسکنت
پشه افتاده زیر پای پل
تا نباشی از شمار ابلہسان

در بیان فرو خوردن خشم

لذتِ عمرت اگر باید بدهر
چون نگردد خلق با خوی تو راست
اے برادر یکدیگر دولت مکن
سود نکنند اگر گریزی از قضا
ز آنچه حاصل نیست دل خرمند دار

باشم ای کم پر حذر از خشم و قهر
گر بخوئی مردمان سازمی و است
یا دوار از ناصح خود این سخن
هر چه می آید بدان میدہ رضا
گوش دل را جانب این پند دار

ہر کہ او باد وستان یکدل بود	جملہ مقصود ویش حاصل بود
-----------------------------	-------------------------

در بیان علامات شقی

ہست ظاہر ستہ علامت در شقی بی طہارت باشد و بیگاہ خیز اے پسر مگر نیز از اہل علوم تا توانی ہیچ کس را بدگوے با طہارت باش و پاکی پشیہ کن	میخورد و ایم حرام از احمقی ہم ز اہل علم باشد و رگریز تا نسوزد و مرتزانا رسوم پیش مردم عیب کس ہرگز مجوے وز عذاب گور نیز اندیشہ کن
---	--

در بیان علامات منافق

و در بادش اے خواجہ از اہل نفاق ستہ علامت در منافق ظاہر ست و عداوت اے او ہمہ باشد خلاف مومنان اکم اعانت میکنند نیست در وعدہ منافق را وفا تا نہ پنداری منافق را امین از منافق اے پسر پریز کن با منافق ہر کہ ہمراہ میشود	در جہنم دان منافق را و ثاق زان سبب مقہور قہر قاہر ست قول او بنو و بغیر از کذب و لاف ہم امانت را خیانت میکنند زان نباشد و در رخ نور و صفا نیست با دامن شرش از روے زمین تیغ را از پیر قتلش تیز کن منزل او در تنگ چہ میشود
--	--

در بیان تواضع و صحبت و رویشان

<p>باش درویش و بدرویشان نشین تا توانی غیبت ایشان مکن و دشمن ایشان سزائے لعنت است در پئے کام و ہوائے خلق نیست راہ کجایا بد رگاہ خداے در دل ادغیر و ردد اغ نیست عاقبت زیر زمین کروی نہان جائے چون بہرام در گورت بود بامتاع این جہان خوشدل مباش گاہ نعمت شاکر جبار باش</p>	<p>گر ترا عقلست با دانش قدین بہنشین جہیز بدرویشان مکن حب و درویشان کلید جنت است پوشش درویش غیر از دلق نیست مردمانہند برق نفس پائے مرد راہ در بند قصر و باغ نیست گر عمارت را برسی بر آسمان گر چہ رستم شوکت و زورت بود اے پسر از آخرت غافل مباش در بلیات جہان صبار باش</p>
---	--

در بیان عمل چہار چیز

<p>با تو گوئیم یا دگیرش اے عزیز ہم ز عقل خویش باشی با خبر حرمت مردم بحب آور و نیت</p>	<p>این ہمہ کس نیک باشد چہار چیز اول آن باشد کہ باشی داگر باشی کیبائی تقرب کردنت</p>
---	---

در بیان علامت نادان

شد و خصلت مرد نادان را نشان صحبت جبین و رغبت با زمان

در بیان آن که اعتماد را نشاید

کس نیا بد پنج چیز از پنج کس نیست اول دوستی اندر ملوک
سفلہ را با مروت ننگری ہر کہ بر مال کسان دار و حسد
آنکہ کذابست و میگوند و روغ یا دیگر از ناصح اسے صاحب نفس
این سخن باور کند اہل سلوک یا بیچ بد خوئے نیاید بہتری
بوئے رحمت برد ما غش کے رسد نیست اور اور وفاداری فروغ

در بیان حاجت خواستن

حاجت خود را بجوئے از زشت روئے آنکہ دار و روئے خوب ازوئے بجوئے
مومنے را با تو چون افتادگار تا توانی حاجت اورا ہر ار
حاجت خود را جز از سلطان نخواہ چون نخواہی یافت از زبان مخوا
از وفات دشمنان شادی مکن از کسے پیش کس آزادی مکن

در بیان دلائل شقاوت

چار چیز آثار بد بختی بود جاپلی و کاہلی سختی بود
بیکسی و نا کسی ہر چار شد بخت بد را این ہمہ آثار شد

<p>اُن کہ در بندِ عبادت میشود بر ہوائے خود قدم ہر کو نہاد ہر کہ ساز و در جهان با خوابِ خور رو بگردان از مراد و آرزوئے کامرانی سر بنا کامی کشد امر و نہی حق چو داری اولیہ ہر کہ ترکِ کامرانی میکند امر لا تفرح و رقرآن گوش دار</p>	<p>بیشک از اہل سعادت میشود کے تواند کرو با نفسِ جہاد در قیامت بایدش ز آتش گذر پس بدر گاہِ خدا سے آرزوئے مرد راہ خط و رنگو نامی کشد پس مرد و نہالہ نفسِ پلید بر خلافش زندگانی میکند جائے شادی نیست نیا ہوش دار</p>
--	--

در بیان آنکہ دوستی را نشاید

<p>دوست بد باشد زیانکار سے پسر ہر کہ میگوید بد یہا سے تو فاش دوستی ہرگز نکن با بادہ خوار منعمے گر میکند ترکِ زکوۃ دور شود ز انکس کہ خواہد از تو سود اے پسر از سود خواران کن خد آنکہ از مردم ہے گیسو در با</p>	<p>تو طمع زان دوست پدار سے پسر دوست شمارش بہ وہدم مباحش از چنان کس خوشتر را دور دار دور ازو سے باش تاداری حیوۃ گر سر خود بر قد ہمائے تو سود خصم ایشان شد خدائی و او گر زینہار اور انگونی مر حبا</p>
---	---

بجانی بیج
 مانی سونٹ

منت

نقشہ احوال متعلقہ مولانا غیاث الدین عمر خیاں نیشاپوری ^{علیہ} رحمۃ اللہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
نام شاعر	تخلص	کنیت	ولادت	وطن	بیمہ شہر	تصنیفات	تالیفات	سلطنت	سندھ	نظام مرقم
غیاث الدین	خیام	ابوالفتح	ابراہیم	نیشاپور	افغانی و سمری و ادیب صاحب دستخطی و عہد الامیر جلی	تاریخ جلالی و جبر و تقابل خیاں و معلقات حد و التلیب دین	رباعیات خیام - سلطان خیر و سلطان ملک		۱۵۱۴ھ	نیشاپور

کنیت خیام ابو الفتح واسم گرامی اش غیاث الدین عمر و ابن ابراہیم الخیاں
کو کتب وجودش از سپہر حوالی نیشاپور طلوع نموده و در عہد دولت سلطان خیر
بہمان سرزمین در شاہ سبغ و عشر و خمس ماہ در سیاح عدم روی پوشیدہ
اما اہل تارخ و لاوتش بر سپہر نمود ابر و بلند نگردانیدہ ازین رہگذر سوا دین
اوراق فروغ بہم رسانیدہ گویند امام موفق الدین کہ از اکمل علمائی
سرزمین نیشاپور است خیام در مکتب فیض نخستین انوی ادب کردہ
و از تربیت صورتی نظام رتب معنوی برودہ امام موفق از جریہ ہستی بہشتاد
و پنج اجزاسے عمر در مکتب روزگار از نظر گذرانیدہ بود و بدرس و ادب
کلام مجید و حدیث شریف عمر گرامی صرف کردانیدہ خوشہ چینیان خرمین
تربیت اش صاحب دستگاہ ارجمند میگردد و از سر مشق مراتب علمیہ

بعد ارج علیہ میر رسیدند و زمانیکہ قمر و نخت بلندی نقیام بکسب فیض محبت
 امام موفق افتاد و پدر ابوالقاسم المخاطب بر نظام الملک که بصد روزارت
 الپ ارسلان ملک شاه سلجوقی پانہ بخشیدہ گرامی گوہر خود را پیش آن
 جوہری اوراک بہم راہی فقیہ عبدالصمد از طوس بہ نیشاپور فرستادہ
 حسن ابن الصبیح ہم در آن روزگار با این دو ہمایون گوہران در مکتب
 امام موفق بر خورودہ و بدرس گرفتن و منادمت شہاروزی الخوش کردہ
 نظام الملک تذکرہ کہ از خامہ خود فروختہ می نگارود کہ ہر گاہ از در سگاہ
 می برخاستیم سلسلہ تکرار سبق با ہم می آراستیم روزے حسن بن صبیح
 لب بگفتار کشاد کہ این حرف نفس زدہ خاص و عام است کہ خستہ
 نخت شاگردان امام موفق الدین اکثر بر سپہر اقبال می تابد و فیض یافتہ
 تربیت اش سرمایہ اعتبار کمال می دریا بد گیریم اگر از میان ما ہم کسی
 بیایہ برتری رسد و زمانہ زمام دولت بدست قدرتش بہ دیگران چہ مروی
 کند و از بکدام محک و فائزند بیاسخش لب کشادیم کہ ہر چہ گوئید بران
 و لشادیم حسن ابن صبیح گفت کہ ہر کہ گنج مراد بدست آرد و دیگرے را از بہرہ اش
 محروم نگذارد ما ہر سہ کسان برین عہد دل بستیم و از اندوہ زمانہ فارغ نشستیم
 تا چار سال فیض محبت امام موفق الدین دریا فیتیم و پس از تحصیل سرمایہ علوم
 سیاحت بلاد شتافتیم من از نیشاپور بخراسان رسیدیم و از آنجا با و را و

و غزنین و کابل رخت کشیدم و قتی که ازین دیار برگشتم در ششصد و پنجاه و پنج هجری بیایه وزارت سلطان الپ ارسلان فائز گشتم سلطان ب خطاب نظام الملکی غزتم افزود و زمانه بر رخ بختم و را قبال کشود و زمانیکه تقدیر مرا بر اوج وزارت بر کشید عمر خیام هم پیشم رسید شرط و پیرینه اخلاص بجای آورد و بیز خور و نش دل خوش کردم و گفتم که گوهر گرامی ذات شاد و رخوران است که نگاه قدر وانی سلطان قیمتش افزاید و از فروغ کمالات صوری و معنوی شهاب طبع شاهسی باب بهجت و شادمانی کشاید از باریابی شاد و بارگاه خسروانی وفای عهد یک در مکتب امام موفق بسته بودیم بر من متختم است و سعی کامیابی شما الزام خام انگشت قبول بر دیده نهاد و بیاسخ لب کشاد که بهتم برین مقصود است که بزرگسایه حیات شما طرح گوشه اقامت اندازم و به مشغله تحصیل علوم پردازم هر گاه رسیدگی طبع خیام از تقرب بارگاه سلطانی دیدم یک هزار و دویست مثقال زهر آفرین بوظیفه سالانه از بیت المال غنیا پور بنامش سپندیدم مترجم افرنجی در دیباچه رباعیات خیام می نگار و که خیام بمجاصل موضوعی که مستقط الراسش بود پیش نظام الملک گرایش و رونی و انمود نظام الملک سلسله این آرزو پیش سلطان رسانید و خیام را از عطیه ده مستدعیه کامیاب گردانید لیکن ابن صباح که هوای دولت بسرو داشت بمصاحبت سلطانی علم شهرت

برافراشت اما چه قدر فتنه های خوابیده را بیدار نکرد و زمانه را از حرکت
خویش شرمسار نکرد و انجام خون نظام الملک خنای کف عروس آن زویش
گروید و نیل رسوائی را حسن ثمنایش خال خسای پندید خیام رو بسوی
نیشاپور نهاده در علوم ریاضی علی الخصوص در ریثت کوشش شهرت یافت
و در اکناف عالم صیت کمالات خویش انداخت در عهد دولت سلطان
ملک شاه از سنه چارصد و شصت و پنج تا چارصد و هشتاد و پنج هجری
و ماغش جولانگاه خیالات فلسفیان مانده و فرق عزت و شهرت بخورشید
تابان رسانده ابن خلکان و ابوالضرح تاریخ ولادت نظام الملک در سنه
چارصد و هشت و نیمه خامه کرده اند و روزگار وفات خیام و پنج صد
و هفده بر شمرده اند اگر انداز ده این زمانه برگزیند از روزگار نظام الملک
بست سال کم یا بر آیم وفات خیام بست سال بقیه ایند تا مطابق از
واقعات گذشته صورت بند و خامه تحقیق ابوالغدا نقشی که بسته است
نقش ثانی بیک رنگار بسته قلم نظام الملک است که خیام در مرآه آرمیده
بپایه مهندسی شاهی رسیده و بنام ملک شاه نسخی بچی طراز داده خامه
تصدیق حاجی خلفا هم باین افتد زبان راستی کشاده و بد مسازمی چندین
مهندسان صاحب ادراک ستم قدیم تقویم ملک فارس بر آورده و بر یکی
صاحب تسامح نظر حکماء پیشین را اصلاح کرده تاریخ جذالی را بنام

نامی جلال الدین ملک شاه سلجوقی نقش تازہ بست کہ آغاز شمارش
 را از دهم رمضان سال ۵۰۱ چارصد و ہفتاد و یک ہجری شمردہ اند۔
 موشیور رنبور کہ کار جغرافیہ نگاری ابو الفدا از پیش می برداشت
 بر صفحہ تحقیق چنین نگاشت کہ روش عمر خیام از روش پوپ گری
 زیادہ تر صورت مطبوعی پذیرفتہ و بر تاریخ جولین قیصری فوقیت وزید
 و شیوہ ہائے دانشمندانہ اش لہائی ارباب دانش بسوی خویش
 می کشید موشیور دیکی کہ از خاک بون است سالہ جبر و مقابلہ خیام
 را در قالب ترجمہ ریختہ نقش طبعش بر انگیختہ است از استقرار قواعد
 و استحکام اصولش خیام را بسیار ستودہ و بقدرت کمالش اعتراف
 نمودہ دیگر از تالیفات خیام نسخہ مملقات حدود اقلیدس است کہ
 در کتب خانہ لندن گذاشتہ اند و نکات چکیدہ خامہ تحقیقش لالی آبدار
 پنداشتہ اند موشیور دیکی در دیباچہ تالیف خویش از انتخاب قلمی نسخہ
 پائلیو تھک نشینل کہ خلاصہ تذکرہ تاریخ الحکمائے شہرستانی
 است و او در چارصد و ہفتاد و نہ ہجری در ساحت ہستی خیمہ ظهور
 خویش کشیدہ بود و در آرمیہ نیشاپور لختی از زندگی اش بسر رسید
 بود چنان نقل میکند کہ خیام در فلسفہ دانی بے نظیر روزگار بلکہ در
 خراسان امام وقت خویش بود و بناخن فکر ساگرہ سرشتہ اسرار حکمیہ

می کشود مردم را به تعلیم تزکیه نفوس بمشایده صنائع صانع مطلق می کشید
 و در باز نمودن اسرار سیاست مدن بمشرب یونانیان می کوشید
 طائفه صوفیه بعضی اجزای نظم خیام را در پیرایه اصطلاح خویش جلوه
 داده بمجالس و خانقاه زمزمه می میکنند و نقاب صوری آن بختان
 افکار بدست اشارات معنوی می برافکنند لیکن معاصرین ختم از
 شنیدن بوی کلام و هریت بپشتن و ملامت برخاستند و این گفتار
 مسلمان را بحکم پاس شرع از سمع قبول و ورع و زهد برانداختند
 ختام از ناسازی گفتار رندان بیاران و وطن خیر باد گفته رو بسواد
 حجاز نهاد و از شرف زیارت عربین شریفین زادها الله شرفاً
 تعظیماً دیده اخلاص منظر افروغی داد پس از اوراک دولت آستان
 بوس کعبه علیا به بغداد رخت کشید بغدادیان که صیت کمالا تش از
 پیشتر می شنیدند گردش حلقه بستند لیکن ختام برومی همه در فرو بست
 و قفل سکوت از در تذکار علوم قدیم ز شکست و بی پاسخ سائلان لب
 کرد که مشغله قدیم علوم بکلی گذاشته ام بلکه از مطالعه آن نسیزدول
 برداشته ام هنگامی که لبوسی مولد خود برگزید - صبح و شام با دای نماز
 جماعت می کوشید پایان عمر بمعتقدات اسلامیه بسر رسانید و از
 مسلک راستی طبعش بجانبی میل نگردانید -

نہوا جہ نظام الدین عروسی سمرقندی کہ یکی از قدح کشان بزم فیض خیتام
 است جام حکایتی کہ نفوس قدسیرا سرخوشی معنوی افزاید و بزم
 انظار چنان می پماید کہ روزی با امام الحکام مولانا عمر در باغی برخیزم
 و با شاہ گلشنانے تقریر نو اے عجیبی از لبش گوش کردم کہ قبر من در
 نزدیکہ باشد کہ باد شمال بہر موسم بہار براو گل فشانی کند و بہار
 تازہ وار حاکم سرزند۔ رنگ این سخن مرا در نیرنگ آباد تعجب کشید
 و در گلزمین لم از بہار این حیرت غنچہ ای خیال بوالعجبی و میہ لیکن میہ نشتم
 کہ در خیابان بیانش گل حرف گذاشتہ نمی خند و چمن طبعش
 گلریزی سخن فضول نمی پسند و پس از چند گاہی ہوا می نیشاپور در سرم بچید
 و خاک خیتام جلوہ گاہ نظر عبرت گردید و دیدم کہ قبہ اش از کنار باغی
 سر برزودہ و درختان میوہ دار از دیوار باغ سر بر آوردہ براو گل فشانی
 کردہ چندان شگوفہ ما بر سر قبرش ریختہ بود کہ قبہ اش یک گنبد
 گل می نمود۔

حکایت می کنند کہ بعد از وفات مادرش اورا بنجواب دید و پرسید کہ
 از حق تعالی چہ معاملہ پیش آمد در جواب این رباعی سرگرم سخن شد۔

رباعی

و می آتش دوزخ از تو آفرودختہ

ای سوختہ سوختہ سوختہ

تا کی گوئی که عجز رحمت کن	حق را تو که بر رحمت آموخته
---------------------------	----------------------------

و گویند روزی دست افشانی باد و در گوشه محفل نشاط مینائی می بر سر
غلطانید و جوهر سیال از شکست شیشه در مغز زمین ریشه مستی دوانید
خیام در حالت مستی سر رشته ادب کبریا بی گسخت و این باغی رندان
در قالب موزونی ریخت -

رباعی

ابریق می مرا شکستی ربی	بر من در عیش را بستی ربی
بر خاک فکندی می گلگون مرا	من مست نیم مگر تو مستی ربی

هماندم لطمه غیرت الهی بر رویش خور و روی نیکویش زشت تر از
شب و بچور کرد خیام فهمید که قلم شقاوت بر جریده اعمالم شکستند و در
رحمت کبریا بی بردم بستند همان نفس سر بر زمین عجز نهاد و را ز درونی
در قالب این دو رباعیات عرضه داد -

رباعی

ای آنکه پدید گشتم از قدرت تو	پرورده شدم بنار و نعمت تو
صد سال بامتحان گنه خواهم کرد	یا جرم منست بیش یا رحمت تو

رباعی

ناکرده گناه در جهان کیست بگو	آن کس که گنه نکرده چون نیست بگو
------------------------------	---------------------------------

من بدکنم و تو بد مکافات دهی	پس فرق میان من تو چیست بگو
بحر رحمت الهی بجوش آمده از رخسارش و افع ظلمت در ربود و صقله رحمت کبریائی زنگ آئینه سیما بش زدود -	
همانا دل صافی گوهران جوهر لیت از معدن انوار کبریائی - و آئینه ایست از بزم اسرار خدائی - اگر گاهی در غبار تیرگی معصیت نشست در بازار قبول باری قیمتش نه شکست - خازنان ازل گاه به گردش می افشاند و در سلک روشن گهران باز منسلکش میگردانند -	

انتخاب از رباعیات عمر خیتم

رباعی

یارب تو بر ازنده حاجات توئی	هم قاضی و کافی الملمات توئی
من ستر دل خویش چگویم با تو	چون عالم سر و الخفیات توئی

رباعی

دنیا چو رباط مادر و مہاشیم	ما ظن نبی مادر و میمانیم
در هر دو جهان خدائی میماند بس	باقی همه کل من علیہا فانیم

رباعی

در هر سحری با تو ہمین گویم راز	بر در گه تو ہمین کنم عجز و نیاز
--------------------------------	---------------------------------

بی منت بندگانت اسی بنده نواز	کار من بچاره گشته بساز
------------------------------	------------------------

رباعی

هر چند اگر گناه کارم شب و روز	امید بر مت تو دارم شب و روز
از خلق جهان می ندارم امید	از بخشش تو امید دارم شب و روز

رباعی

در راه کرم کوه بکاهنی بخشند	صد گونه گناه را باستان بخشند
آنجا که عنایت الهی باشد	صد مجرم را بیک گناه بخشند

رباعی

ای واقف امر از ضمیر همه کس	در حالت عجز و ستیگر همه کس
یا رب تو مرا توبه ده و عذر پذیر	ای توبه ده و عذر پذیر همه کس

رباعی

من بنده عاصم رضائی تو کجاست	تا ریک لخم نور صفائی تو کجاست
ما را توبه هست اگر بطاعت بخششی	این جز بود لطف و عطائی تو کجاست

رباعی

ای ذات تو در و کون مقصود وجود	نام تو محترم و مقامت محمود
دل رلب دریائی شفاعت بستم	وز دیده روان میکنم از دید درود

رباعی

دل گفت مرا علم لدنی بوس است	تعلیم یکن اگر ترا دوست س است
گفتم که الف گفت و گریبچ مگو	در خانه اگر کس است یک حرف بس است

رباعی

دانی که سفیده دم خروس سحری	هر لحظه چرا همی گسند نوچه گری
یعنی که نمودند در آئینه صبح	کز عمر شب گذشته و تو بیخبری

رباعی

گر روی زمین بجمه آباد کنی	چندان نبود که خاطری شاد کنی
گر بنده کنی بلطف آزادی را	بهرتر که هزار بنده آزاد کنی

رباعی

زین دهر که بود مدتی منزل ما	نماند بجز از بلا و غم حاصل ما
افسوس که حل نگشت یک مشکل ما	رفتم و هزار حسرت اندر دل ما

رباعی

در راه نیاز هر دلی را دریاب	در کوئی حضور مقبلی را دریاب
صد کعبه آب و گل بیکدل نه سد	کعبه چه روی برودلی را دریاب

رباعی

آن به کردین زمانه کم گیری وست	با اهل زمانه صحبت از دور نکوست
-------------------------------	--------------------------------

آنکس که ترا تکیه کلی با او ست	چون چشم خرد باز کنی و شمنت او ست
-------------------------------	----------------------------------

رباعی

بسیار دویدیم بگرد و در دشت	ایک کار من از دور جهان است نگشت
وز ناخوشی زمانه باری عزم	اگر خوش بگذشت یکدمی خوش نگشت

رباعی

فی رونق گلها می چین خواند ماند	فی قیمت درهای عدن خواهد ماند
خوشباش که در دور جهان فانی	فی نام تو و نشان من خواهد ماند

رباعی

چندین غم مال و حسرت نیا چیت	هرگز دیدی کسی جاوید بزیست
این بکنفسی که در منت عاریت ست	با عاریتی عاریتی باید زیست

رباعی

دنیا دیدی و هر چه دیدی پیچ ست	و ان نیز که گفتی و شنیدی پیچ ست
سرتاسر آفاق و دیدی پیچ ست	و ان نیز که در خانه خریدی پیچ ست

رباعی

در خواب بدم مرا خرد مندی گفت	کز خواب کسی را گل شاو نمی گفت
کاری چه کنی که با اجل باشد جفت	بر خیز که زیر خاک میسباید جفت

رباعی

رفتن چو حقیقت است پس بوجیت	راه طمع محال پیوون چیت
جائیکه بصلحت نخواهند گذاشت	فارغ ز سفر بوون آسوون چیت

رباعی

این چرخ جفا پیشه عالی بنیاد	هرگز گره بسته کس را نکشاد
هر جا که ولی دید که داعی دارد	داعی و گرش بر سر آن داغ نهاد

رباعی

پوشیده مرقع طمع خامی چند	نارفته راه صدق و صفا گامی چند
بگرفته ز طامات الف لامی چند	بدنام کنند نه نگو نامی چند

رباعی

پاک از عدم آیدیم و ناپاک شدیم	آسوده در آیدیم و غمناک شدیم
بودیم بآب دیده از آتش دل	دادیم بباد عمر و در خاک شدیم

رباعی

آنها که بکام دل جهان داشته اند	ناکام جهان بجائی بگذاشته اند
تو چند آرمی که جاودان خواهی ماند	پیش از تو هم ایشان چو تو پنداشته اند

رباعی

ایدوست بیاناغم فردا نخوریم	وین یکدم عمر را غنیمت شمردیم
----------------------------	------------------------------

فردا که ازین دیر کهن در گذریم	با هفت هزار سالکان هم سفریم
-------------------------------	-----------------------------

رباعی

یکجو غم ایام نداریم خوشیم	اگر حاشا بود شام نداریم خوشیم
چون بخت به ما میرسد از مطبخ غیب	از کس قسط مع خام نداریم خوشیم

رباعی

با نفس همیشه در بدم چکنم	وز کرده خویشتن بدردم چکنم
گیرم که زین در گذرانی ز کرم	زین شرم که دیدی که چه کردم چکنم

رباعی

جز هست خدایت یقین میدنم	از وفه کائنات این میخوانم
چون دیده دل نبور حق بنیاشد	شد ظلمت کف محمود رایانم

رباعی

بر خیز و مخور غم جهان گذران	خوشباش می بشادمانی گذران
در طبع جهان اگر وفائی بودی	نوبت بتو خود نیامدی ازو گران

رباعی

آن قصر که بر چرخ همیز و پہلو	بر درگاه او شهان بنیادندی رو
دیدیم که بر سنگره اش فاخته	بنشسته همی گفت که که کو کو

رباعی

ای آنکه خلاصه چهار ارکانی	بشنو سخنی ز عالم روحانی
دیوی و دومی و ملکی انسانی	باتست چنانکه می نمائی آنی

رباعی

خیام ز بهر این گنه ماتم چیست	در خوردن غم فایده بیش و کم چیست
آنرا که گنه نکر و غفرا ن بنود	غفران ز برای گنه آمد غم چیست

رباعی

از حادثه زمان آینده مترس	وز هر چه رسد چو نیست پائنده مترس
این یکدم نقد را غنیمت میدان	از رفته عیندیش وز آینده مترس

رباعی

بس غم کسان که چرخ بیابک برخت	بس گل که بر آید از گل و پاک برخت
بر حسن جوانی ای پسر غره مشو	بس غنچه ناشگفته بر خاک برخت

رباعی

ای مرد خرد حدیث فردا بوس است	در دهر زدن لاف سخنها بوس است
امر و چین هر که خردمند کس است	دانند که همه جهان چین یک نفس است

رباعی

طاس فلک از پیش لارائی تپی است	آسوده درین جهان نمیدم نکیت
-------------------------------	----------------------------

ایم نفسی زمرگ می توان نیست	پس فایده در جهان بیفایده چیست
----------------------------	-------------------------------

رباعی

درد هر هر آنکه نیم نانی دارد	واند ز خور خولش آشیانی دارد
نه خادم کس بود نه مخدوم کسی	گوشتاد بزمی که خوش جهانی دارد

رباعی

تا کی ز جفا های تو ای حریخ فلک	از بهر خدا جور کن آهسته ترک
من سوخته ام تمام بر لحظه تو نیز	بر سوخته می پر اگنی سوده نمک

رباعی

یارب من اگر گناه بیحد کردم	بر جان و جوانی و تن خود کردم
چون بر کرمیت و شوق کلی دارم	بر گشتم و توبه کردم و بد کردم

رباعی

ای دوست غم جهان بیهوده مخور	بیهوده غم جهان فرسوده مخور
چون بود گذشت نیست نابود پدید	خوش باش و غم جهان نابوده مخور

رباعی

اگر گوهر طاعت نسفتم هرگز	در گرد گنه زرخ نرفتم هرگز
نوسیدم ز بارگاه کرمیت	زیرا که یکی را و ننگفتم هرگز

رباعی

روزی فلکم جامه دیدمیر کنند	روزی دگرم برهنه چون کیمیر کنند
با چون و چرا ی فلکم کاری نیست	غم خوردن بیوده مرا پیر کنند

رباعی

ایدل چو حقیقت جهان هست مجاز	چندین چه برخی اری ازین رنج و راز
تن را بقضا سپار و باد و بساز	کین رفته قلم زهر تو ناید باز

رباعی

چون مرده شوم خاک مرا گم سازند	واحوال مرا عبرت مردم سازند
بس خاک و گلم بباده آغشته کنند	وز کالبدم خشت سر خم سازند

رباعی

چون نیست ترا جز آنکه دادند قرار	چندین ز پی مراد دل رنجیده دار
بان تا نهی بر دل خود چندین بار	بگذشتن و بگذاشتن است آخر کار

رباعی

بس پیرین عمر که هر شب افلاک	بر دوخته و کرده گریباننش چاک
هر روز بسی زمانه شاد و غناک	از آب بر آورد و فرو برد بخاک

رباعی

شد دعوی دوستی درین دیر حرام	افت ز که مردمی کجا دوست کدام
-----------------------------	------------------------------

دامن زهر کشیدن اولی باشد	از دور بهریگی سلام ست و کلام
--------------------------	------------------------------

رباعی

زیگلو نه که من کار جهان می بینم	عالم همه رایگان بران می بینم
بسیان الله بهر چه در می نگرم	ناکامی خویشتن دران می بینم

رباعی

کم کن طمع از جهان میز می خورسند	از نیک و بد زمانه بگسل پیوند
خوشباش می چنانکه این روز فلک	هم بگسلد و نماند این روزی چند

رباعی

در عالم جان بهوش میباید بود	در کار جهان خموش میباید بود
تا چشم و زبان و گوش برجا باشد	بی چشم و زبان و گوش میباید بود

رباعی

تا چند اسیر رنگ و بو خواهی شد	چند از پی هر زشت و نکو خواهی شد
گر چشم زهری و اگر آب حیات	آخر بدل خاک فرو خواهی شد

رباعی

آنها که در محیط فضل و آداب شدند	در کشف علوم شمع اصحاب شدند
ره زمین شب تاریک بزدند برون	گفتند فسانه و در خواب شدند

رباعی

ای چرخ حسیس خس و خوار خس	هرگز نرو می تو بر مراد دل کس
چرخا فو کا ترا همین عادت بس	ناکس تو کسی کنی و کس را نا کس

رباعی

بادست حدیث یکسر همه باد	آنکن که شب روز ولت دارد شاد
بر باد مننه بگفت هر کس بنیاد	کین عالم همچو مالبسی دارد یاد

رباعی

کو آنخه غم از گردش گردون نخورد	دین عشوه روز و اژون نخورد
تا ساعتی از عمر عینیت شمرد	هنگام سحر که پرده هر گل بدرد

رباعی

دل نغره زنان ملک جهان می طلبد	پیوسته وجود جاودان می طلبد
مسکین خبرش نیست که صیاد ابل	پے در پے او نهاده جان می طلبد

رباعی

آن لعلی گرا نه باز کان دگرست	وان در یگانه رانشان دگرست
اندیشه این آن خیال من و تست	افسانه عشق رازبان دگرست

رباعی

یزدان چو گل وجود مارا آراست	دانست ز فعل ما چه بر خواهد خاست
-----------------------------	---------------------------------

بے حکمتش نیست برگناهی که مراست	پس سوختن قیامت از بهر چه خاست
--------------------------------	-------------------------------

رباعی

روز که شود اذ السماء الشققت	واندم که بود اذ النجوم انکدرت
من امن تو بگیرم اندر عرصات	گویم صنایا با منی و نبی قتلت

رباعی

در راه چنان رو که سلامت نکنند	با خلق چنان می که قیامت نکنند
در مسجد اگر روی چنان رو که ترا	در پیش نخواهند و امامت نکنند

رباعی

اگر کار تو نیک است به تدبیر تو نیست	در سر بر و دین بر به تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیش کن و شاد بنوی	چون نیک بد جهان به تدبیر تو نیست

رباعی

بر روی تو زلف اقامت هوس است	سرفتنه روم را قیامت هوس است
ز بروی تو محراب نشین شد چشمت	آن کافر مست امامت هوس است

رباعی

یک نان بد و روزگر شود حاصل و	وز کوزه شکسته دمی آب سرد
مامور کسی دگر چه باید بود	یا خدمت چون خودی چه باید کرد

رباعی

سازنده کار مرده و زنده تویی	دارنده این چرخ پراگنده تویی
من گرچه پدم صاحب این بند تویی	کس را چه گنه که آفیه منده تویی

رباعی

از مطبخ دنیا تو همه دود خوری	تا چند غم بوده و نابود خوری
دنیا که بر اهل دین نیانست عظیم	اگر ترک زیان کنی همه سود خوری

رباعی

با درد و بساز تا دوائی یابی	از درد و مثال تا شفا کس یابی
می باش بوقت بینوائی شاگرد	تا عاقبت الامر نوائی یابی

رباعی

گر با خردی تو حرص را بنده مشو	در پائی طمع خام سراز گند مشو
چون آتش تیز باش چون آب روان	چون چاک بهر باد پراگنده مشو

رباعی

از گردش چرخ هیچ مفهوم نیست	جز رنج زمانه هیچ مفهوم نیست
هر چند بکار خویش در مینگرم	عمری بگذشت و هیچ معلوم نیست

رباعی

این که در باطر که عالم نام است	آرا که ابلق صبح و شام است
--------------------------------	---------------------------

بزمی است که وامانده صد جمشید است	قصری است که تیکه گاه صد بهرام است
----------------------------------	-----------------------------------

رباعی

یارب تو کریمی و کریمی کرم است	عاصی ز چه درو برون باغ ارم است
باطاعتم از به بخشی آن نیست کرم	با معصیتم اگر به بخشی کرم است

رباعی

از باد صبا و لاله چو بوی تو گرفت	مارا بگذاشت بستجوی تو گرفت
اکنون ز منش هیچ نمی آید یاد	بوی تو گرفته بود و خوی تو گرفت

رباعی

خواهی که ترا رتبت اسرار رسد	پسند که کس راز تو آزار رسد
از مرگ میندیش و غم رزق مخور	کین هر دو بوقت خویش ناچار رسد

رباعی

در چرخ بانواع سخن‌ها گفتند	این بجزیران گوهر دانش سفتند
واقف چوشتند بر اسرار فلک	اول زیچی زدند و آخر خفتند

رباعی

شمن بغلط گفت که من فلسفیم	ایزد داند که آنچه او گفت نیم
لیکن درین غم آشیان آمده ام	آخر کم از آنکه من بدانم که کییم

رباعی

گیرم که فلک بهم و بهر از آید	ناسازمی دهر بر سر ساز آید
یاران موافق از کجا جمع شوند	وین عمر گذشته از کجا باز آید

رباعی

خون از دل افکار برون می آید	وز دیده خونبار برون می آید
گر خون بچکد از مژه امانت عجب	زیراکه گل از خار برون می آید

رباعی

دشمن که مرا همیشه بد می بیند	حقا که نه از روی خود می بیند
در آئینه درون خود میسگرد	آن صورت مرده رنگ خود می بیند

رباعی

گویند که مرد را هنر می باید	یا نسبت عالی پدر می باید
امروز چنین شده است رنوبت	کین با همه هیچ نیست زرمی باید

رباعی

عالم که لباس و کشتائی دارد	و ندرد دل خلق آشنائی دارد
انصاف بدو که خوش است چنان	افسوس که داغ بیوفائی دارد

رباعی

آنها که بفکرت در معنی سفتند	در ذات خداوند سخنها گفتند
-----------------------------	---------------------------

سر رشته اسرار ندانست کسے

اول ز پچی زدند و آخر خفتند

رباعی

آہنا کہ خلاصہ جهان انسانند
در معرفت ذات تو مانند فلک

بر اوج فلک براق بہت رانند
سر گشتہ و سرنگون و سرگردانند

رباعی

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد
و ان مرغ طرب کہ نام او بود شتاب

وین تازہ بہار ارغوانی طے شد
افسوس ندانم کہ کی آمد کی شد

رباعی

از آب عدم تخم مرا کاشتہ اند
سر گشتہ چو باد میروم گرد جهان

وز آتش غم روح من افراشتہ اند
تا خاک من ارچہ جامی برداشتہ اند

رباعی

ہر سبزہ کہ بر کنار جوئی رست است
پا بر سر سبز باخوار سی نہ نہی

گو یا ز لب فرشتہ خوئے رست است
کاں سبزہ ز خاک لالہ روئے رست است

رباعی

گردست و ہیز مغز گندم نانی
بامہ رخنہ نشستہ در ویرانی

وز می کہ دمی ز گو سپندی رانی
عیش است کہ نیست حد ہر سلطانی

رباعی

مئی خوردن و شاد بودن آیین منست	فارغ بودن ز کفر و دین دین منست
گفتم بعرس هر کابین تو چیست	گفتا دل خرم تو کابین منست

رباعی

ای آنکه تویی خلاصه کون و مکان	بگزاردمی و سوسه سود و زیان
یک جام می از ساقی باقی بستان	تا باز می تو از غم هر دو جهان

رباعی

گویند بهشت حور عین خواهد بود	و اینجا می ناب و بگین خواهد بود
گرامی و معشوق پرستیم رواست	چون عاقبت کار همین خواهد بود

رباعی

من باده خورم ولیکستی نکنم	الا بقدر دراز دوستی نکنم
دانی غرضم زمی پرستی چه بود	تا همچو تو خوشی پرستی نکنم

رباعی

تا در هوس لعل لب و جام می	تا در پی آواز دف و چنگ و نی
رینها همه خشوست خدا میداند	تا ترک تعلق نکنی هیچ نی

رباعی

اگر تحت سیلیمان به لیلی بخشی	اگر تاج نبوت بر سینه بخشی
------------------------------	---------------------------

یارب چه شود اگر مرا بے بسی	از روضه مغفرت نسے بخشی
----------------------------	------------------------

رباعی

انسی سرف بر سر افلاک زده	وسی دم همه از خلعت لولاک زده
وانگر سر انگشت اداوت یک مشت	واغ قصب ماه فلک خاک زده

رباعی

بر تو نمی مرا شکستی ربی	بر من در عیش رابستی ربی
بر تو نکندی می گلگون مرا	من مست نیم مگر تو مستی ربی

رباعی

ای آنکه پدید گشتم از قدرت تو	پرورده شدم بنار و نعمت تو
صد سال بامتحان گز خواهم کرد	یا جرم منست بیش یا رحمت تو

رباعی

تا زنگناه در جهان کیست بگو	آنکس که گنه نکرد چون زیست بگو
من بدکنم و تو بد مکافات دهی	پس فرق میان من و تو چیست بگو

رباعی

ای سوخته سوخته سوخته	وسی آتش دوزخ از تو آفرخته
تا کی گوئی که بر عمر رحمت کن	حق را تو که بر حمت آموخته

تمت

کتاب مستطاب سالہ لاجواب مسمی بہ ملفوظات حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری رحمۃ اللہ علیہ

<p>ایں زور و تیر بیدلان را روی مان صد ہزاران عاشق سرگشتہ بنیم در امید سینہا بنیم ز سوزِ حیر تو بریان شدہ صد ہزاران سچو موسیٰ ہست در سرگشتہ عاشقانت نعرۃ الفقر فخری مینزند سیر انصار از شراب شوق خورده جگر</p>	<p>یاد تو مرا مشتاقان امونس جان آیدہ در بیابان غمت اللہ گویان آیدہ دیدہ ما بنیم زور و عشق گریان آیدہ بستہ رنی گوشہ ویدار جو یان آیدہ بر سر کوئی ملامت پائی کو یان آیدہ گر و عالم سچو مجنون مست حیران آیدہ</p>
---	---

آی کریمی کہ بخشندہ عطائی و آی حکیمی کہ پوشندہ خطائی و آی
صمدی کہ از اوراک ماجدائی و آی احدی کہ در ذات صفات ہمتائی
و آی قادریکہ خدائی را سترائی کہ جان ما را صفائی خود دہ و دل ما را ہوا
خود دہ و چشم ما را ضیائی خود دہ و ما را آرزوی آن دہ کہ آن بہ -

رباعی

<p>یار بُل ما را تو بر جنت جان دہ ایں بندہ چہ داند کہ چہ می باید کرد</p>	<p>در دہمہ را بصا بری در مان دہ دانندہ توئی ہر آنچہ خواہی آن دہ</p>
--	---

اَلہی عذر مابذیر و بر عیبہائے مالگیر اَلہی عمر خود برباد کر دیکم و بر تن خود
 بیدا کر دیکم اَلہی از پیشِ خطر و از پسِ راہم نیست اَلہی ترسانم از بدی
 خود و بیامرز مارا از خودی خود اَلہی بنیاد تو حید مرا خراب مکن و داغ
 امید مارا بی آب مکن اَلہی در دو جهان محبت تو گزیدیم و جامہ بلا بر تن
 بُردیم و پردہ عاقبت دریدیم اَلہی ہر کرا داغ محبت خود نہادی خرم
 ہستی اورا برباد نیستی دادی اَلہی بے تو جامی شادی نیست و جز تو
 روی آزادی نیست اَلہی ہر کس کہ ترا شناخت ہر چہ غیر از تو دید پنداشت

رباعی

فرزند و عیال خانماز چہ کند	آنکس کہ ترا شناخت جانماز چہ کند
دیوانہ کنی ہر دو جهانماز چہ کند	دیوانہ کنی ہر دو جهانماز بخشی

اَلہی دلی دہ کہ در کار تو جان بازیم و جانی دہ کہ در کار آن جهان سازیم
 اَلہی یقینی دہ کہ در آزر ما باز نشود و قناعتی دہ کہ صغوہ حرص ما باز نشود
 اَلہی دستم گیر کہ جز فضل تو پناہ آویزی ندارم و عذر م بپذیر کہ پائے
 گریزم ندارم اَلہی گلوچہ آور دہ کہ درواشویم و میرس کہ چکر دہ کہ
 رسواشویم اَلہی عقلے دہ کہ از دنیا بزار شویم و توفیق طاعت دہ کہ
 در کار دین استوار شویم اَلہی نگہدار ما را تا پریشان نشویم و براہ آر
 تا سرگردان نشویم اَلہی تو ساز کہ دیگران ندانند و نواز کہ دیگران نتوانند

الہی دلی دہ کہ طاعت افزون کند و توفیقی دہ کہ بہشت رہمونی کند الہی
 علمی دہ کہ درو آتش ہوا نبود و علمی دہ کہ درو آب ریا نبود الہی دیدہ دہ
 کہ جز نبوبیت تونہ بیند و دلی دہ کہ جز عبودیت تونگیزند الہی یافت
 تو آرزوئے ماست و دریافت تونہ بازوی ماست الہی از
 شتہ تو خون بر نیاید و از سوختہ تو دود بر نیاید الہی ماسعت
 میکنم دوست تو محمد رسول اللہ اندو گین می شود و دشمن تو ابلیس
 شاد و فرداے قیامت اگر عقوبت میکنی باز دوست تو اندو گین
 میشود و دشمن تو شاد الہی آن دو شادی بدشمن تو مدہ و آن دو اندو
 بر دل دوست منہ الہی اگر یکبار گوئی بندہ من از عرش بگذر و خندہ
 من الہی اگر کاسنی تلخ است از بوستانست عبد اللہ اگر
 مجرم است از دوستانست الہی چون بتونگرم با دشاہ ام تاج
 بر سر و چون بجونگرم خاکم بلکہ از خاک کتر۔

رباعی

جان در تن من عشق برائے تو زند

پیوستہ دلم بر فنائے تو زند

وز ہر برگے بوئی وفائے تو زند

گر ہر خاک من گئی ہے روید

الہی فرمودی کہ مکن بر آن داشتی و گفتی کہ مکن بر آن نگذاشتی

الہی اگر ابلیس آدم را بد آموزی کرد گندم آدم کہ روزی کرد الہی

علمی کہ خود افراتختی نگون سار مکن و چون در آخر عفو خواہی کرد اول
شمر سار مکن الہی آمرزیدن عاصیان و مطیعان چہ کار است
و کرمی کہ ہمہ را برسد چہ مقدار است۔

قطع

من بندہ عاصیم رضای تو کجا است	تاریک لہ نور صفائی تو کجا است
ما را تو بہشت اگر بطاعت بخشی	این مُزد بود لطف و عطا تو کجا است

الہی ہر کہ را بر اندازی با ما در اندازی الہی اگر چہ بہشت چون
چشم چراغ است آتای دیدار تو دود و داغ است الہی
گل بہشت در پای عارفان تو خارا است و جویندہ ترا با بہشت
چہ کار است الہی آفریدی و روزی دادی رایگان و بیامری
رایگان کہ خدائی نہ باز رگان۔

رباعی

دنیا طبلے گویت مخموری	عقبی طبلے گویت مزدوری
مولا طبلے کہ داغ مولا داری	در ہر دو جهان منظر و منصوی

قطع

اگر چہ مشک از فرخوش نسیم است	ولی جان بخش چون بوبیت ندارد
مقام غیب و الخواہ است فردوس	ولیکن و نبق کویت ندارد

الہی جمال تراست باقی ہمہ زشت اند ز اہدان مزدور بہشت اند
 الہی اگر بد و زخ فرستی دعوی دار نیستم و اگر بہ بہشت برسی بی دیر
 تو خریدار نیستم الہی کاشکے عبداللہ خاک بودے تا نامش از دفتر
 وجود پاک بودے۔

رباعی

وی آدم دنیا د از من کاری	امروز من گرم نشد بازاری
فردا بروم پیخیز از اسرار می	نہ آمدہ بودی بہ ازین بسیاری

الہی ابو جہل از کعبہ آمد و ابراہیم از بتخانہ کار بعنایت است
 باقی بہانہ الہی نور در طاعت است اما کار بعنایت است۔

قطر

آنجا کہ عنایت خدائی باشد	فسق آخر کار پارسائی باشد
آنجا کہ قہر کبرائی باشد	سجادہ نشین کلیسائی باشد

الہی تو انگران باشیم و زرنازند و درویشان با سخن قسمناسازند
 الہی دیگران مست شراب اند و من مست ساقی مستی ایشان فانی
 ہستی من باقی۔

قطر

من مست تو ام از جرعہ و جام آزادم	من مرغ تو ام از دانہ و دام آزادم
----------------------------------	----------------------------------

مقصود من از کعبہ و بتخانه توے	ورنہ من این ہر دو مقام آزادم
الہی بر عجز خود آگاہم و بر بیچارگی خود گواہم الہی خواست خواست	تست من چه خواہم الہی چون آتش فراق داشتی بآتش دوزخ
چه کار داشتی الہی مکش این چراغ افروختہ را و مسوز این دل سوختہ	را و مران این بندہ آموختہ را و مداین پردہ دوختہ را الہی
روزگاری ترا می جستم خود را می یافتم اکنون خود را می جویم ترا یا کم	

قطع

از صبح توبے خبر بود عدم	آنجاکہ من و عشق تو بود ہسم
روزانہ اگرکت بسایم محرم	شب بہت غمت بہت مرا بشینم غم
الہی ہر نزد بانی کہ شکستہ تر بود بر بام عبداللہ نہی و ہر ولی کہ	
خستہ تر بود بہ مقام عبداللہ وہی الہی چون تو انستم ندانستم	
و چون دانستم نتوانستم الہی بجزمت آن ذاتیکہ توانی و بجزمت آن	
صفایتیکہ چنانی بفریادم برس کہ می توانی الہی آن چاشنی کہ دادی مکن	
و آن برق کہ جہانیدی بدام مکن -	

قطع

یارب ز تو آنچه منی گدا میخواہم	افزون ز ہزار پادشاہ میخواہم
ہر کس ز در حاجت تو می خواہد	من آمدہ بودم از تو ترا میخواہم

اَلْهٰی چوں سنگ را بار است و سگ را ویدار عبد الله را با ناامیدی
 چه کار است اَلْهٰی تا تو در غیب بودی من در عیب بودم چوں
 تو از غیب برآمدی من از عیب برآمدم اَلْهٰی اگر بدعا فرماست
 قلم رفته را چه درمان است -

امی عزیز دنیا جایی غرور است و شهرستان سرور است -
 رباطی است بے اقامت و ثباتی است بے استقامت زخم غیش
 اوبه مرهم است طلاق داده ابراهیم ادهم است خانه محبت
 و بیداد است رانده جنید بغدادیست جرعه جان سوز تلخیست
 پشت داده بلخیست آمیخته غفلت و بدنامی است ملعون کرده بایزید
 بستمیست خود پرستان و دین سمیت را دیر است مردود سخته
 ابوسعید ابوالخیر است بگذاشته اتقیاست بر داشته
 اشقیاست طالب او ذلیل زبان او کلیل اهل عبرت این
 آیه دلیل قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ -

امی عزیز نظر کن در گورستان ها تا به بینی چندین مقابر و مزار
 خفته نازنینان صد هزار که همه سعی کردند و کوشیدند و در تاب
 خرس اهل جوشیدند و از جواهر و درها بر میان بستند و سبوا
 پر از زر و سیم کردند و نعمتها خوردند و خیلها نمودند و نقد پار بودند

عاقبت مردند و حسرتها بردند و انبارها انباشتند و غم دنیا
بر دل گماشتند ناگاه همه را در کشایند و شربت اجل
چشایند.

ای عزیز از موت بندیش و اهل برادر پیش و گرنه وای بر تو و دوزخ ما
وای تو بدانکه دوستان در خاک و عائی ترا جویانند و بزبان حال
گویانند که ای جوانان غافل وای پیران بی حاصل مگر دیوانه اید که در
نمی یابید که ما در خاک و خون خفته ایم و هر یک ماه دو هفته ایم
و هفته از یاد شمارفته ایم مانیز از شمار بساط کامرانی بوده ایم و انبساط
جهان بینی نموده ایم و پستان دنیا کیده ایم عاقبت شربت موت
چشیده ایم و از زندگانی وفانیده ایم و ناچیز شدیم تا خود
را دیدیم بر باد فنا برداده بر خاک غنا افتاده نه از اهل عیال دیدیم
مرحمتی و نه از مال و منال یافتیم منفعتی هم قانع ایم با این همه ندامت
اگر در پیش نبوده قیامت اکنون ما را نه پاشی و نه فراشی و نقد
و نه قماش و نه سامانی و نه ندائی و نه امکان صورت و صدایم
بسیتم مشت خاک گدائی حظ ما از دنیا حرام است و گوشت
ما نصیب کرمانست و قتیکه ما را امکان بود و جوهر در کان بود
نکردیم هنر و نجستیم خبر در پریشانی افتادیم و بر همان حال

دادیم اگرندارید جنون در حال مانگرید کنون که روح هر یک میزارد
 اشک حسرت می بارد و تعزیت خویش میدارد حال بابی زبانت
 از کردارهای خود پشیمان است رو آرید براه در حال ماکنید نگاه
 که نه از نام ما است خبری و نه در اجسام ما است اثری آبدان
 ماریزیده و استخوان مایوسیده خانمان مخراب منزل و مکان
 ماتراب و در بستر مادیگران ناب و یتیمان ماز خانه غائب و رخسار
 های خاک خورده و لبهای ماکرد آلوده و دندانهای مازیم
 ریخته و زبان ماقعر بسته و دهان مادر هم شکسته و تمام اعضای
 مازخم خورده و مرغ روح مارمیده و سبزه حسرت از خاک مادمیده
 و مادر خاک تیره و شمار در خواب خیره ان فی ذالک لیجنۃ لا ولی الا بصاک
 ای عزیز نشان خردمندی آنست که دل از دنیا برداری و غفلت
 بگذاری و پیش از رحلت دنیا حاصل کنی زاد عقبی -

غزل

حساب امروز کن فردا چه حاجت
 ستانند از تو این تاج و رواجت
 بخوبی گریه و تحت زجابت
 بگورائی بدانی احتیاجت

اگر در ظلمتی اینک سراجت
 هم اکنون حکم کل من علیہا
 بکج و تحت تابوت خسی
 کنون از حق فراغت مینائی

ترا پر پیر باید چند گاه است کشادی و در فساد افکنی تو به زرنج و در دشتی ای پیر انصار	که فاسد گشت از عصیان مزاجت که چون فردا شود بینی رواجت مگر فضل خدا بخشد علاجت
---	--

ای اهل جاہ بیا از پگاه بمسجد در آشب و روز در گناه و نیای شما
آبادان دین شامتابه و نه شرم در جوانی و در پیری پشیمانی غم می
بکاستی و عذرے نخواستی مرگ تو در کمین و مقام تو در
زمین و باز گشت تو رب العالمین غم دنیا بر دل از کار آخرت غافل

غزل

ولا در کار حق میکنی نظر با کشای از خواب غفلت چشم تا من نگر خلقی بگورستان ننگند معاصی زهر قهرست و نموده گذر گاه ای است این نیایی فانی چو در پیش ست مرگ ای پیر انصار	که در راه تو می بینم خطرها بگوشش هوش تو گویم خبرها ز یک تیری قضا جمله سرها بکام نفس تو همچون شکرها نباید مرد عاقل برگذررها تماشائی جهان کن در سفرها
---	--

ای عزیز دنیا سرائی ترک است و آدمی برائے مرگست جای
است تاریک و راهی است باریک و امی بر آنکس که چراغ
ایمان گشت و باز مظلمه است بر پشت

غزل

مکن که آه فقری که شب و نواز
ز تیر آه یتیمان مگر نمی ترسی
حدی همی کن از آن ناوک سحرگاه
بوقت همیشه گر بگو **ا لا اله الا الله**
هزار جوشن فولاد گر پیوشانی
هزار دشنه کشید است و تیغ زهر آلود
متناز بر سر مظلوم ساکت اسی ظالم
در و ن سینه مجروح بنیوا مخرانش
اگر شغل نکند سالی ستم دیده
ز جورهای لیسان من سال عبدا

فغان ناله عبرش و ملایک اندازد
ز سوز سینه پیری چوناوک اندازد
که گر بکوه زند روزنی دور و سازد
هزار چو تو از خانمان بر اندازد
ز آه گرم فقری چو موم بگدازد
برائی گردن نکس که گردن افرازد
که دست فتنه ایام بر سرت تازد
بدانکه روز جزا هست با تو پردازد
جزا دهند ترا در جهنم اندازد
که گر خسی بزند کردگار بنوازد

ای عزیز چه کن تا مردی شوی صاحب تجربه و در وی شونی بهمت
در وی نشان و به برکت مزارت ایشان رخساره تو زرو شود و حب
دل دنیا بر دل تو سر د شود انگا برسی به نجات در آخرت بینی در جات

رباعی

و ندر ره حق صاحب مردی گردی
مردی گردی چو گرد مردی گردی

خواهی که درین زمانه مردی گردی
روزان شبان بگرد مردان میگردد

بد آنکه حضرت عزت در عالم ظاہر کعبہ بناوہ کہ آب و گل است و در
باطن کعبہ بنا کردہ کہ از جان و دل است آن ساخته ابراہیم
خلیل است و این بنا کردہ رب جلیل است آن کعبہ منظور نظر
مومنانست و این منظور نظر حانست۔

رباعی

در راه خدا دو کعبہ آمد منزل	یک کعبہ دل شما و یک کعبہ دل
تا بتوانی زیات دلہا کن	کافرون ز ہزار کعبہ باشد منزل

ای عزیز دنیا نہ جائے آسایش است جائے آزمائش است
یکی را ہمت دوست من ای فدائے آنکہ ہمتش ہمہ اوست
طالب دنیا بخور است و طالب عقبی مزدور است و طالب
مولے مسرور است۔

بد آنکہ چون از خود بربیدی بدوست رسیدی دیگر اشارت را
بدین راہ نیست و زبان ازین سر آگاہ نیست مست باش مخروش
شکستہ باش و خاموش کہ ہر سبوی درست را بدست برند
و شکستہ را بروش اگر داری طلب کن و اگر نداری طلب کن
گل باش خار مباحش یار باش اغیار مباحش یار فروش
اسلام است خود فروشی کفر تمام است چون یار اہل است

کار سہل است صحبت اہل تاب جان است صحبت نا اہل
عذاب جان است۔

رباعی

صد سال در آتش اگر محسن بود | آن آتش سوزندہ مرا سہل بود
با مردم نا اہل مبادا صحبت | گزمرگ بتر صحبت نا اہل بود

در این راہ اگر دست عارف بجوران بہشت باز آید طہارت
معرفت او شکستہ گردد | اگر درویش غیر اللہ طلبد ہر آئینہ در اجابت
برو بستہ گردد۔

رباعی

خواہی کہ سخن ز جان اگر شنوی | اسرار درونی شہنشہ شنوی
کم گوئی ز خویش تا توانی از خویش | بچود ہمہ آیت انا اللہ شنوی

اے دوست بہشت بہانہ است مقصود صاحب خانہ است
کار نہ روزہ و نماز کند کار شکستی و نیاز کند درویشی چیرہ است
خاکلی پختہ و آبکی برورینہ ز کف پای را از و دردی و نہ
پشت پای را از و گردی در رعایت دلہا کوش و عیبہا پوش
و دین بدنیامفروش۔

بدانکہ ہر کہ وہ خصلت شعار خود سازد در دنیا و آخرت کار خود سازد

در دنیا و آخرت کار خود سازد با حق تعالی بصدق بانفس بقہر
 باخلق بانصاف بابزرگان بخدمت باخردان بشفقت
 بادرویشا بسخاوت بادوستان بنصیحت بادشمنان بحلم
 باجاہلان بنخاموشی باعالمان بتواضع۔
 از حضرت خواجہ پر سید ند کہ چہ میفرمایند در حق و نیاید۔
 فرمودند کہ چگویم در حق چیزیکہ بجنّت بدست آرند و بجنّت نگاہدارند
 و بجنّت بگذارند۔

امی عزیز سرمایہ عمر معتمد شمار طاعت حق را عنایت دان
 نجات نفس در طاعت جوی وقت مرگ را یاد کن نفس را
 مراد مذہ بزاد اعتماد مکن خود شناسی سرمایہ بزرگ دان
 و ہمہ کاریاری از حق طلب کن نادان رازندہ شمار از دشمن
 دوست رو حذر کن از نادان مغرور اجتناب نمائی ناشنیدہ
 و نادیدہ مگوئی بعیب خود بینا باش عیب کسان مگوئی

رباعی

اند ر رہ حق تقرف آغاز مکن	چشم بد خود بعیب کسان باز مکن
سیر دل ہر بندہ خدا میداند	خود را تو درین میان انباز مکن
از راستی باز گرد و جواب بتجیل منماے ناپرسیدہ مگو۔	

ناخوانده مرو مفروش آنچه نخرند در گذر تا در گذرانند آنچه نهاده برگیر
 ناکرده را کرده شمار دل را باز بچو دیو مساز در نهان بهتر از بیدار باش
 نان همه کس مخور نان خود را از همه دریغ مدار از فرمان نفس خد کن
 دشمن اگر چه حقیر است خوار مدار با ناشناخته هم سفر مباش اندک
 خود را بهتر از بسیار دیگران دان غم پیوده مخور دوستی خدا را
 در کم آزاری شناس و خود از حال خود غافل مباش سعادت
 دنیا و آخرت در محبت و انانیت شناس و از نادانان من فراموش
 سخاوت پیشه کن فقر بفر کن و محبت بدرویشان کن بحکم
 خدا راضی باش نیک اخلاق و دل آزاد باش با اخلاق
 و دل آزار مباش تواضع بیش کن اگر شادی خواهی رنج
 کش و اگر مراد خواهی صابر باش آنچه بر خود نپسندی
 بد دیگران روا مدار و از خود لاف مزن عیب کسان مجوی
 و عیب خود بینا باش

رباعی

وز جمله خلق برگزیدن خود را

دیدن همه کس را و ندیدن خود را

عیب است بزرگ بر کشیدن خود را

از مرد مک دیده بیاید آموخت

نیکوئی کن تا بذل نانی کسی را از خود بسخن رنج مگردان -

و بندہ حرص مہباش فریقہ غفلت مشو مال را عاریت دان
تندرستی را عینیت شمر۔

بدانکہ ہزار دوست کم است و یک دشمن بسیار از مردم کیسہ
دام گیر حرمت خاندان قدیم بگہدار و بتوانگری فخر مکن از
تقصیب دور باش مردم را در غیبت چنان گوئی کہ دور و توانی
گفت و ناسپاسی و بے شکر برادر خود را ہمدہ و نیاز مندان
را سرزنش مکن و درویشان و محتاجان را نا امید بازگردان
و بر آوردن حاجت مومنان را کار بزرگ دان و نیکوئی خود را
بمست بر زبان میار مردم را در بینوائی مدد مکن و بنم گسان
شادی منمائے و خلق را بخود امید و ابر گردان و عقوبت
باندازہ گناہ مکن و وفا از جوان مردان طلب مکن

ایچہ نزدیکانکہ رنج از ستہ چیز است از وقت پیش میخواہند و از قسمت
بیش میخواہند چو روزی دیگران از ان خویش میخواہند چون روزی
تو بروزی دیگران جداست پس این ہمہ محنت بیہودہ چراست
و مہر از کیسہ بردار و بر زبان نہ مہر از دنیا بردار و بر ایمان نہ وای بر آن
کسانیکہ روز مست سرور اند صبح در خواب غور سر بر نمیدارند
از خداوند خود دور اند نمیدانند کہ فردا اصحاب قبور اند۔

رباعی

عمری نیم دنیای دون می گذرد	ہر لحظہ زویدہ اشک خوان می گذرد
شب خفتہ روز مست ہر صبح خمار	اوقات عزیزین کہ چون میگذرد

بکود کے پستی و ب جوانی مستی و د پیری کستی پس اسے مسکین
 خدا را کے پرستی خوش عالمی است نیستی ہر جا کہ ایسی نگویند کیستی
 اگر در آئی در باز است اگر نیائی حق بے نیاز است دنیا را اگر دوست
 داری بدہ تا بماند و اگر دشمن داری بخورتا نماند و سی رفتہ باز نیاید
 و فردا اعتماد را نشاید جوانی را غنیمت دان کہ دیر نماند بترس از کسی کہ
 ترسد از خدا اگر بر آب و می خشی باشی و اگر بر ہوا پری لگی باشی
 دل بدست آرتا کسی باشی ۔

قطر

آن شنیدی کہ حیدر کرار	کافران کشت و قتل ہما بکشاو
تا ندانی ستہ قرص نان جوین	ہفتہ آیت خداش نفرستاد

حقیقت ریاست شریعت کشتی از دریا بے کشتی چون گشتی نماز بسیار گذارن
 کار پیر زمان است روزہ بسیار داشتن صرفہ نان است حج گذارون تماشا
 کردن جہان است دل بدست آوردن کار جو امر دان است جو امر چون
 دریا است بنجل چون جوی پس فراز دریا جوی نہ از جوی لطف و تقوہ

کافری است خرسندے بی ہمتی است خوش خونی سلیمے است نیاز نوحہ گریست
 ناز مشاطہ گری است شاید بازی با غیر حق انبازی است این ہمہ کہ گفتم نشان
 مستی است و دلیل خود پرستی است اصل توحید ازین ہمہ بری است
 تمامی این کار بے نشانیت بنامی کار اعمال عبد اللہ برستہ چیز است اثبات حقیقت
 بے افراط و تفریط تشبہ بی تعطیل و بظاہر رفتن بی تخلیط اگر طالبی راہ پاک کن
 چون غبار بگذشتی و مسافت میان دشتی از خود رمیدی و بادوست آرمیدی
 دیدمی آنچه دیدی درین راہ مرد باش و بادلچ و رد باش کار خام کن و در
 کوئے ہوا و ہوس مقام کن دن بخلق بند کہ خستہ گروی دن بحق بند کہ رستہ گروی
 خوشہ است نہر چہ ماہ تابا ہی است دانہ معرفت الہی است لاجرم بر ہمہ واجب است
 اگر امیر و حاجب است کہ تخم عبادت ابارادت پاشد و مراد حق باشد و در
 عبادت باری باشد کہ حضرت حق جل و علا میفرماید کہ فریدم تا کار سازم
 خوانند و پیرایندم تا بی نیازم دانند ہر کردار و جوہ و آوردم از بہر جوہ و آوردم
 ای درویش در عبادت صبر کن کہ محنت دنیا بسر آید و تخم عبادت
 بہر آید و بخت ازلی بدر آید و صبح وصال بر آید و در سعادت
 بکشاید و آفتاب جمال الہی رونماید۔

آمین رب العالمین فقط

انتخاب از نامه خسروان

بیان جمشید

نامش حجم و چون رویش مانند شیدمید رخسید جمشیدش گفتند
 تهو رس را فرزند نبود جمشید ویرا برادر بابر او را زاده است پس
 از تهو رس خردمندان و بزرگان پارس بر او گرد آمد و با و رنگ
 شهریارش نشایند پذیر و زی روزگار وی روز افزون بود هر چه
 بر نیکو کاری میفرود و یزان مهر او را در دل مردمان بیشتر جای
 میداد و در جوانی مانند پیران کار دیده بود و بر بنیاد استی بر میفرود
 چنانچه از حفرک تاراکم و را بحیره آبادان ساخت بنیاد
 سرائی بلند پایه نهاد که تخت جمشیدش نامند و هنوز برت
 از ان بنیاد بر پا و چهارمائی نگاشته اش بر جاست جهانگرد
 اینکه از پارس گذر کرده اند از ویدار آن نمایندگان و شگفتند
 و نمونه روشهای نیکو که اکنون در میان مردم است انجا پدیدار
 است و چنان بنیاد که در آغاز جهان پیش از آنکه دیگران

هنرمند شوند پارس میان دانشور و هنرمند بوده اند چون آفتاب
 و خستین خانه بهار شد در روز و شب برابر گشت در آن کاخ
 بنیشت وزیر دستان را بنوید و ادگستری خشنود کرد
 بر آنها زرسیم افشاند و خویش بکامرانی پرداخت و آنروز را نوروز
 نام نهاد که هنوز پارس میان آن بخش را برپا میدارند
 قسما غورس یونانی در روزگار وی بوده ساز و ار را برای
 سرخوشی این شهریار از نو پدید آورد گویند باوه در روزگار این
 پادشاه پیدا شد چنین داستان کرده اند که جمشید انگور را
 بسیار دوست میداشت فرموده بود درختی انگور فراوان ترخته
 تا در زمستان بخود چون سراو باز کردند انگور را و اگر گون آب
 آنرا چندان تلخ یافته که شاه او را زهر پیدا داشت در پشت خم
 نوشت که زهر درین است کنیزکی که برنج سرگرفتار و از
 زندگی بیزار بود بر آسے نابودی خویش در پنجهانے از آن بیاض
 در خواب شد پس از بیداری خود را از رنج رسته دید شا
 از سود آن آگاہی یافته بنوشید تا رفته رفته زهر کشنده مانند
 آب روان آشامیده شد شهریار و گرو همیکه پیرامونش بودند
 بر آسے شادمانی پیوسته از آن مینوشیدند و آنرا شاه دار و

نام نهادند داستان جام جم هنوز بر زبانها است مردم
 را بچار بخشش کرد - (۱)، و انشمنندان (۲)، جنگیان
 (۳)، بزرگزان (۴)، پیشه وران و از برای هر بخشی
 سرکار آن گماشتی که روز بروز از کردار ایشان ویرا آگاهی دهند
 اندازه فرسنگ نیز از اوست گویند پیش از جمشید گاه جنگ
 جز چوب و سنگ بکار برده نمی شد آئین تیغ و نیزه از دست کشتن
 ورشتن بنیه و ساختن جامه و رنگارنگ کردن آنرا بر دامن
 آموخت شاورسی و فرورفتن در آب و بیرون آوردن
 مردار پدید از اوست همه نویسنده گان برانند که یزدان
 پرستی را از دست داده خود را خدا خواند پارسیان را چنین گمانی
 نیست گویند جمشید پیمبری بود فرزانه از مردم زیر دست
 خویش پیمان خواست که پیرامون گناه نکردند تا خدا بیماری
 و رنج مرگ را از آنها بردارد مردم چندی بر سر پیمان خود بودند
 سرانجام پیمان شکسته بگناه کاری کوشیدند یزدان
 بر دایه کوششها را مردم جمشید نیکو کار را از میان ایشان برد
 و حتی آنکه ستم کار بر ایشان بر این گشت تا خون آنها بر نخت
 گویند هفت صد سال پادشاهی کرد راستی این سخن را

یزدان داند نویسنده چهارچین شارسنتان که
از شهر یاران و پیمبران پارس گفتگو میکنند بر آنست که جمشید بهان
پیغمبرست که تازیان سلیمان دانند -

ذکر فیروز

از نژاد جمشید پدر آن وی از بیداد ضحاک گزینخته در میان
شبانان مازندران زندگانی میکردند بنیروی یزدان و
یاری کاوه ضحاک را در چاه سارکوه دماوند در بند کرد و تحت
پادشاهی بنیشت و بخو نخواهی ایرانیان آهنگ تازیان نمود
و بر کشور ایشان دست یافت از آن پس هر جا که آبادان
بود روی آورد و پیروز خنک گشت بیشتر آبادانی جهان را در
زیر فرمان آورد آن روز را که بر ضحاک دست یافت بیشتر
محمدرکان نام نهاد بنیاد بار و دکن کتده از اوست
نوشدار و برای زهر مار و گزندگان بساخت خرابی را دیان
اسپ در روزگار او کشیدند که استریدید شد سالها مردمان
بدش او دلخوش بودند و بادا گستری وی در بستر آسایش
میغنونند پس بر آن شد که کشور خویش به پسران بخش نماید

و خود بیستگی پرور و کار پردازد با ختر پس **سالم** داد و خاور
 به تور سپرد و میان این دو بخش که پائی تخت و آباد تر بود به
 ایرج ارزانی داشت برای اینکه وی نیکو کار بود و دیگر
 مردمان نیز او را شایسته خسروی میدانستند گویند مادر سلم و تور
 دختر فتحاک بود و مادر ایرج از دختر زاد پادشاه تهمورس
 که از توار و ایرانداخت می نامند همین بر نیکی و بدی آنها
 گواه هست زیرا که بخردان دانستند که پدر و مادر و نیکو کاری فرزند
 آنهازند بیشترین مردمان بزرگوار پدر و مادرشان از خاندان
 بزرگ و پر پیژگار بوده اند این سخنان از ایرج است مردن به
 از زندگی است چونیکو کار راتن زندان است و بدکار را
 نیز زندگی سودی ندارد زیرا که هر چه بیشتر زید برگناهش افزاید
 باد و ستان نیکی نیکو است و بزرگوار آنست که با دشمنان
 نیز نیکو کارے کند و پادشاه آرمند پیروائی است که
 هیچ خیر سیه نشود فرمود از مردمان گیتی در شکفتن که توانگری
 از انداخته دانند با این که در بی نیازیت آسایش از
 بسیاری جویند و در اندک است بزرگوار سی از مردمان چشم
 دارند و در نیکو کاریست تند رستی را از تن آساکه دانند

واز داد گری پادشاه است -

باری سلم و تور بایرج رشک بردند و با هم یکدل شده ویرا
 بکشتند و دل پدر را از مرگ فرزند خستند در همان روز گارزن ایرج
 پسری زاد فریدون و او را منوچهر نام نهاد پس از آموزگاری
 بجائے خویش بر نشاند و می کشندگان پدر را بچنگ آورده
 از زندگانی نومید ساخت گویند پادشاهی فریدون پانصد سال
 بود و دشمنان این روزگار این سخن باور ندارند برخی
 از داستان سرایان فرنگ بر آنند که ضحاک هزار سال یا فریدون
 پانصد سال پادشاهی کرد به این نام خانواده آنها را مینامند
 پدر بر پدر ضحاک نام و فریدون نام بوده اند چنانچه در فرنگ
 مردان هر گروهی را بنام هاشم خانواده می نامند و رتهورس نامه
 آورده فریدون نامه که بسلم و تور هنگام سرکشی آنها نوشت این
 سخنان جایداشت هر آنکه با پدر و مادر بزنیکوئی کند از
 فرزندان نیکوئی بنید و آنکه پاس بزرگوار سے آنها را ندارد از
 فرزندان همان بیند هر کس به برادران دشمنی کند سزاوار برادری
 نیست انجام کار دستور آن هنگام میست که خود بین شوند
 و دیگر آنرا هیچ نشود از سخنان وی است چون روزگار

کارنامه کردار شماست برادر کردار نیکو باید نگاشت -

ذکر اردو شیر

سال دویست و بیست و شش عیسوی تحت نشست از نژاد ساسان
 پور بهمن مادرش که بر آفرید دخت بابک چون وی پرورش ده
 و هنر آموز او بود اردو شیر بارگانش نامیدند پادشاهی بزرگوار
 بوده که در کشور ستانی و آیین گذاری بر روزگار خود مانند داشته
 بهمن که بر باره شهر یاری نشست آهنگ اردو و ان کرد و بر او دست
 یافت دخت و وی را در شماره بر دوکان بسیرائی پادشاهی آوردند
 استخر که جایگاه نیاگانش بود دوباره تختگاه نمود بهر سوره
 وی نهاد دشمنان رازیر دست کرد گویند یکی از پادشاهان نیست
 که بر بسیاری از آبادانی جهان دست یافت چون بر پیشتر شهر یاران
 فرمان راند شاهنشاهش نامیدند و پس از وی پادشاهان
 پارس را شهنشاه خواندند چون از کشور ستانی آسایش یافت
 پیادس بازگشت و چند با سودگی دادگستری نمود نامها
 نگاشت کارنامه در آیین پادشاهی و شیوه سوره با نذر مردمان
 در کارها نیکه آدمیرا و ربایست است و کارستان که نامه

سترگ است و روانش آموزشی نگاشت در آبادی کشور و
 آسودگی زیر دستان بیچ فروگذار نمیکرد آئینه های پسندیده
 میگذاشت که پیشها و دانشها و بازگانی بوشه کشت کاری در
 روزگار او افزوده گشت همیشه کار و می جهان کرده بود
 و اندک دریجا مینامد و از همه جا کشور پارس را پیشتر دوست
 داشتی چرا که تختگاه پدر آن و کار و می نیز آنجا بالا گرفته بود و برای
 آبادانی جهان با موزگاری فرزندان سپاه وزیر دستان همیشه
 می پرداخت و می فرمود مردم در کشور من نباید فرزند خود
 را بیفزگذارند و هر که را پدر نبود بسر و ارانش بی سپرد و گذران
 آنها را از سر کار پادشاهی میرساند تا فرزندان سپاهی را سواری
 و کمنداری و پیشه و ران را پیشه و می دانشندان و دانش آموزشی و کشت کاران
 را کشت کاری بیاموزند پس از آموزش کاری شایسته نزد پادشاه
 می آوردند شاهنشاهی یکی از آن رزم آموختگان بی پدر را بر
 همکنان سرکردگی داده و در شمار سپاهیان می آورد
 و بزرگواران را تحم و کا و بخشیده بکشت کاری میفرستاد پیشه و ران
 را سرمایه داده هر یک را بکار خویش و امید داشت دانشندان
 و با خردان را از نزدیکان خود می ساخت از این روش بود که

ویرانه در کشور نماند و میچکس بدگیری کس نمی توانست کرد چون
 سرداری بجائی میفرستاد تخت او را اندر زبانی نیکو میداد
 و برائے وی رفتار نامه نگاشته بدوی میداد بر وزگار پادشاهی
 او در ایران کسی فرومایه و بیکار و درویش نبود گویند همیشه پس از
 وادگستری روزها بنکارش نامه های فرزانه پسند و شبها
 بپرستش نذران میپرداخت چون ستاره شناسان چنین
 پیش بینی کرده بودند که دهمیم شهر یارش بر سر زاده اشکانیان
 نهاده خواهد شد آنچه پس از دست یافتن بر اردوان از
 اشکانیان یافت بکشت جز دخت اردوان که شناخته در سر
 شاهی بود اردشیر روزی چشمش بدختری پرچهره افتاد شیفته اش
 شد و ویرا بزننی گرفت و با و مهر و رزید روزی دختر سرگرم
 مهر پادشاه شده گفت آنچه در شکم دارم دخت زاده اردوان
 است شاه بر آشفست و بدستور خود گفت که این
 دخت را زنده بگور کن وی خواست فرمان اردشیر را
 بجای آرد و دخت را زاری کرد و آبستنی خود را و انمود کرد
 دستور را دل بسوخت و نخواست که ثرا دار و شیراز
 ایران در افتد و نمی توانست از فرمان شاه سرپیچد

ناچار وزیر زمین جایگاه بنیکو بساخت و دست را در انجا برده
 گرامی داشت گویند دستور از بیم بدگمانی دشمنان خود را
 خاچه ساخت و نشان مردی را در دستارچه پیچیده نزد پادشاه
 برد و نادیده بکنج روی سپرد پس از چندی دختر پسری را در
 دستور چون ویرا پسر شاه میداشت شاه پور نام نهاد
 روزگاری گذشت که شهریار را دید اند و گمین است و میگویی زندگانی
 را در کشورستانی با انجام رسانیدم افسوس مرا پسری نیست که
 کشور با و سپارم دستور شاه را از داستان دختر و پرورش
 پسر مرده داد و دستارچه که بکنج روی سپرده بودند کشور و نشان
 مردی دستور در آن دیدند پادشاه فرمود که فردا آن پسر را با هزار
 کودک بهال و همتا و هم جامه ببارگاه برد دستور چنان کرد
 شاه کو دوکان را گوئی و چوگان خشید تا بازی کنند و سپردگوی
 را و اندرون سراسی خسرو سے انداختند بیچک از کو دوکان آهنگ
 آنجا نکر و مگر شاپور اردشیر دانست که جز فرزندش کسی را
 یار اسی این دلیری نیست وی را خواند و جامی نشین خویش
 ساخت پس افسر از سر برداشت و تبارک شاپور نهاد و خود گوش
 گیری گزید کورده اردشیر در پارس که اکنون فیروز آبادش

خوانند از بنیاد او است گویند در نزدیکی کوره اردشیر شهر
بلند پایه و استوار بود اسکندر در هنگام دست یافتن بایران
از آنجا گذشت استواری آن شهر بایش گفت او شد فرمان بویانش
داد آنچه کردند نتوانستند ویران کنند سرانجام فرمود
آب رود بایل را که سر اشیب شهر بود بر آن بستند چون سوراخی
نداشت آب نمی توانست از شهر بیرون رود در آنجا انبوه گردید پس
از چندی دریای بزرگی شد که کشتی بر آن میگذشت در هنگام
کشور گردی اردشیر را از داستان آن دریا آگاهی دادند وی
دانشمندان چند خواست که آن آب را بکشند ایشان
پارچه کوچکی نزدیک بود شکافتند رود های بزرگ از دریا
روان شد آتش خشکیده اردشیر بنیادی بلند پایه از نو نهاد
که اکنون نیز شکفت بخش مردم جهان کرد است ویرمن پیش
ایرانیان گواهی است راست در خاک کرمان کواشیر
و در خوزستان اهواز بساخت و در زمین موصل نیز بنیاد
شهری کرد گویند چندین در کشور داری و آگاهی از خوب
و بد زیرستان زبردست بود که هر که هر چه شب کرده بود روز
پادشاه او را از کرده ووشینه آگاهی ساخت سخنان بلند

پایه دار که گواه بر بزرگواری اوست فرموده پادشاهی نتوان
 کرد مگر با سپاه و سپاه گرد نیاید مگر نه رویم و زروسیم اندخته
 نشود مگر با زیر دست پروری وزیرستان رازگارداری
 نمیتوان کرد مگر بداد داد فرماید شیر درنده بهتر است از
 پادشاه ستم کننده و پادشاه ستمکار نیکوتر از کشور پر آشوب
 است و فرموده بدترین شهریاران پادشاهی است که نیکان
 از او ترسند و بدکاران از او بکنداشته باشند
 آئین پادشاهی نیز مندرگردد و پادشاهی از آئین استوار شود
 از گفتار اوست که پادشاه باید چهار خوی پسندیده داشته باشد
 (۱) بزرگ نشی (۲) خوش خوی (۳) خشم بر بدان (۴) مهربانی
 بر نیکان همیشه میگفت زیان سستی پادشاهی از آسیب سستی باد
 پیشتر است و فرمانفرمانی رنجها و خواری روزگار را از یاد
 پادشاهان ببرد تا هر چه خواهند کنند پادشاهان را چاکر
 و انا باید تا در پیر و زمندی و بزرگی رنج خواری و پستی را باو
 بنماید و گاه آسایش و شادی اندوه را بیاد و بکارد
 چهل سال و ده ماه پادشاهی کرد و از ده سال در زندگی
 اردوان بیست و هشت سال در فرمانفرمانی بیشتر روی زمین

ذکر شاپور

پدرش اردشیر مادرش دخت اردوان پادشاهی پروزمند
 و فرخ سرشت بود در آغا شهر یاری بر یکی از شاهزادگان
 تازے لشکر کشید آغا شاهزاده پس از شکست در وتری که
 بار و دهاے اسقوار داشت پناه برد هر چند سپاه شاپور تا چهار
 سال کوشیدند از کشودن آن شهر نشانی نیافتند روزی
 دختر پادشاه تازی را از دیوار چشم بر رخسار زیبای شهریار پارس
 افتاد دل از دست داد و شبانگاه پیکری بسوی وی فرستاد
 و بنوید همخوا یکی آن شهریار چشم از پدر خویش پوشیده راه کشودن
 شهر را با و نمود پس از دست یافتن بشهر و کشتن فرمانروایش
 شاپور شبی آن دخترک را که نصیره نام داشت بخوابگاه خواند
 و کام از او گرفت پس از پاری در اندیشه شد که دخت یکدیگر باید
 مهربان خویش چنین کند با شوهر چه خواهد کرد و فرمود گیسوانش
 بدیویم اسب چپوشی بسته در بیابانش رساند تا جان داد
 پس از دست یافتن بشهر با تازی آهنگ هام آوران نمود
 و پروزمند برگشت و بروم لشکر کشید و چندین نوبت کار را

روی داد اگر چه در آغاز شکست با پادشاه ایران بود سرخس
 ایرانیان بر رویان دست یافتند و شهریار روم که
 والیرین نام داشت دستگیر شد شاپور چنانچه شالیسته خود
 و او بود رفتار نکرد از این روی از نام نیکیش کاسته که در
 هنگام سواری پاسبی بر پشت وی نهاده بر اسب سواری شد
 پس از چند سال خواری او را زنده پوست کند و پوستش را
 در پرستشگاه آویخت نیشاپور را از نو آباد کرد و این شهر
 از بنیاد تهمورس بود اسکندر پس از دست یافتن بایران
 ویرانش کرده بود شاپور را در کشور کرد و چشم بر آن ویرانها
 افتاد بگریست و بیا دنیا کان خویش و دست یافتن
 بیگانگان بایران پشت دست گزید و آباد کردن آن شهر
 فرمان داد در نزدیکی نیشاپور کوهی است شاپور را
 از سنگ ساخته و در پشتها و دیگر نیز چند مرد تراشیده اند
 که بر کاروانی ایرانیان گواه است و در خوزستان کند
 شاپور ساخت و بندش در وان شاپور را همه کس
 داند چون بسیار بخشش میکرد و ستوراننش گفتند تو انگری گرامی
 است و بدست آوردن آن دشوار و بسیار بکار برون

بیجا است پاسخ فرمود بخشنده از او کسی است که زر و سنگ نزدش
یکسان باشد تازیان اندرزهای این شهریار را بسیار
بزبان خود آورده اند و این سخنان را در کارها گواه گیرند فرمود
سخن و انایان توانگری و سخن نادانان زیان افزايد
پاکدامنی جز بسیاری خدا دست ندهد و دانش بخواست
او پیدا نشود راستی از اندیشه نهانی مجوسی که از انجمن جز نیکوئی
نخرد و در سالهای واپسین فرمانفرمائیش مانی چهره نگار پیری
برخو بست و برخی بوی گردیدند مانی از بیم پادشاه پارس
بهندوستان گریخت روزگار کشور داریش سی سال
و دو ماه است -

امثله و نظائر صنائع و بدایع لفظی و معنوی

رباعی در صفت اظهار مافی الضمیر از امیر خسرو دهلوی رحمه الله علیه

سخن عشق جز بیا رگو

چو کان خط و گوی چو آن نقطه خیال

یارب که مباد هرگز بت بیم زوال

آن شاه بتان نمود با حسن جمال

شد هوش و لم چو جلوه گر شد معشوق

ایضاً رباعی در صنعه مذکور از عبد الاحد

آه دل من ز چرخ بگذشت

برتر ز حواس و فکر مردم ذاتت	بنشسته ز شوق خوش بکج وحدت
ذی منتی و ملتزم منت گشت	ذی روح و شعور و چرخ گیتی بصفت

قطعه در صنعه مذکور از استرآبادی

ز ذات شاه غازی تسل خالق	قضا نازل نخل جان از لقای
بهر بی زر صیج و بی غرض گوی	ز بخت و سی بلعل و زر برمی پی
سلاح صف خیلش فیض کلی	صف حبش ثقیلش لایق کی
تذیر و هر وضد سیم و زر نیز	شود صدر راه ورنه نوشیدن می
معانی لطیف و سی نگ کن	غلام قول و لفظ معنی و سی

صنعت تضاد

میخواهم از خدا و نمیخواهم از خدا	دیدن جیب را و ندیدن قیب را
----------------------------------	----------------------------

تمت

امتحان نیرکان

درار
 این پنج دان
 اسپ و
 کوهید
 وفادار
 عین
 تپه
 زن و
 قاف

دید
 عاشق
 دل
 برگردن
 بادی
 خوشی
 هر
 کینه

ماه من مستانه می میخور میان میکرده
موی مشکین قومی بخشد مرا مرهم دلم



مهر و سمنی ماه مشور منهای
مستی کن و میان مستان بدای



من شعرے مست میخورد و مجبوبم من مائل موی مہوشن مطلوبم



مردی مفلوک و مفلس و محروم مشتاق محل و مقصد محسوبم



